

ТЕКСТИЛЬНАЯ КУКЛА- ПЕРЕВЕРТЫШ

История перевертышей европейских стран.

Пошив куклы, создание одежды, роспись лица, оформление причёски,

Автор
Рада Омарян

Куклы-перевертыши



автор Омарян Рада

Оглавление

1. Музей кукол-перевертышей.....	3
2. Создание моей куклы.....	32
3. Размер куклы, список материалов.....	33
4. Тонирование ткани.....	34
5. Утюжка ткани.....	35
6. Выкройка.....	36
7. Перевод лица на ткань.....	38-41
8. Работа с куклой. Туловище. Шампуры.....	41
9. Сборка деталей, стачивание.....	43-44
10. Надрезаем припуски у шеи куклы.....	46
11. Размер готовой детали туловища.....	47
12. Выворачиваем туловище куклы.....	48
13. Симметрия деталей.....	49
14. Набивка куклы.....	50
15. Сборка ручек.....	52
16. Стачивание деталей ручек, выворачивание.....	53
17. Инструменты для набивки.....	55
18. Набивка синтепухом ручек.....	56
19. Разметка пальчиков.....	59
20. Раскрой платья.....	66
21. Сборка платья.....	68-77
22. Сборка воротничка.....	78-81
23. Кружева для платья.....	83
24. Стачивание юбок.....	84-95
25. Пришиваем воротничок.....	96
26. Декоративные украшения платья.....	98
27. Создаем паричок спящей куклы.....	102-105
28. Паричок, связанный крючком.....	107
29. Подушечка для куклы.....	113
30. Рисуем лицо кукле.....	116
31. Тонировка лица.....	122
32. Фото готовой куклы.....	124
33. Выкройка.....	126-127
34. Послесловие.....	128

Музей кукол-перевертышей

ПРОЕКТ 1000 ПЕРЕВЕРТЫШЕЙ

(коллекция многоликих кукол и перевертышей)

Дорогие друзья!

Приглашаю вас в гости к коллекционеру Elena Elagina. Предположительно, здесь будут показаны не только куклы-перевертыши, но и многоликие куклы, а также много всего интересного, что имеет отношение к заявленной теме.

В то время, как в реальном мире больших людей слова «двуличный», «многоликий» и тем более «многоголовый» имеют, как правило, негативный оттенок, в кукольном мире, напротив, они характеризуют кукол необычных, редких, и значит, привлекающих внимание и вызывающих удивление. А разве не это является целью создателя кукол?

О терминах

В английском языке есть замечательное слово «topsyturvy», которое на русский язык переводится не менее замечательным фразеологизмом «шиворот-навыворот», что, по сути, и обозначает перевертыша. Чтобы понять, как это выглядит, представьте себе объемную игральную карту, это и будет кукла-перевертыш. Две ее половинки могут быть и одинаковыми, но, как правило, различаются.

Условно эту коллекцию можно разделить на две группы: куклы-перевертыши и собственно «многоликие» куклы, то есть имеющие несколько лиц, сменяющих друг друга (2-3 или даже 4). На первый взгляд, это обычные куклы, и обнаружить их секрет подчас можно, только взяв в руки.

Хочется уточнить, что куклы, изображающие хрестоматийных персонажей с несколькими головами «вроде двухголовых троллей и Змея Горыныча», не являются многоликими.

Об истории вопроса

Итак, кукла-перевертыш. У нее, как правило, две головы, четыре руки и нет ног. Звучит не очень-то привлекательно... И тем не менее, они с древнейших времен присутствуют в культурах народов разных стран. Особенно популярны куклы-перевертыши были, да и остаются сейчас, в странах Америки и Африки. Первоначально делались из ткани, позднее – из папье-маше, композита, фарфора, резины, винила, пластика.

В странах Европы и Азии более популярны были куклы с несколькими лицами.

В Китае, Японии, Индии такие куклы вырезались из дерева или изготавливались из керамики. В Европе многоликие куклы стали массово производиться не раньше второй половины 19 века и изготавливались сначала из папье-маше, воска, композита (или из сочетания этих материалов), затем фарфора, целлулоида, резины, пластика.

О начале

Началось все со старинной фарфоровой куклы, доставшейся коллекционеру по наследству. Это была кукла с тремя лицами, изготовленная Карлом Бергнером в 1910 году. Затем, купив на одном из блошиных рынков комплект плетеной кукольной мебели, коллекционер получила в нагрузку простенькую фарфоровую куколку, которая могла плакать, смеяться и спать. Друзья привезли из Китая ритуальную керамическую фигурку с меняющимися личиками (мальчик-девочка). Вдохновленная идеей подобных кукол, мастер сделала сама несколько по их образцу. После этого началась ее «охота» за многоликими куклами. Попутно стала собирать информацию о них, углубляясь в изучение вопроса.

О коллекции

Сейчас в коллекции более 150 кукол-перевертышей и кукол с несколькими лицами.

Самая ранняя – восковая кукла Ф.Бартенштейна, изготовленная в Германии около 1860 года.

Самая красивая – будуарная с лицом из шелка, сделанная в 1920-х годах во Франции.

Самая большая – виниловый танцующий мальчик в натуральную величину ребенка.

Самая маленькая – фарфоровая миниатюрка, изготовленная в Германии в начале 20 века.

Самая трогательная – композитный Труды 1940-х годов.

Самая таинственная – китайская шарнирная кукла, вырезанная из сандалового дерева.

Куклы-перевертыши

Самые забавные – характерные американские куклы 1960-х годов «Заболевшая Гедда» и «Потерявшийся Малыш».

Самые безупречные – куклы от Мадам Александер «Красная Шапочка», «Золушка» и «Белоснежка».

Самые добродушные – упитанные «капустные детки».

Самые познавательные – куклы-книжки.

1. ПЕРЕВЕРТЫШИ НАСТОЯЩИЕ



Будуарная кукла-перевертыш "Белоснежка - Краснозорька".



Сделана во Франции в 1920-х годах.

автор Омарян Рада

Куклы-перевертыши

Антикварная кукла-перевертыш. Сделана в Германии в конце 19 века.



С одной стороны - бисквитная светлая головка,



с другой - композитная головка негритянки.

автор Омарян Рада

Куклы-перевертыши



Похожая на предыдущую кукла, но светлая головка не бисквитная, а композитная.



Вот еще одна кукла-перевертыш, сделанная в Германии в 19 веке. Черная головка здесь такая же, как у предыдущих кукол, а светлая сделана из паросского бисквита.

автор Омарян Рада

Куклы-перевертыши



Немецкая кукла-перевертыш в голландском костюме.

С одной стороны ребенок, с другой девочка.



автор Омарян Рада

Куклы-перевертыши

Следующая куколка ждет реставрации, поэтому есть возможность увидеть, как выглядят куклы-перевертыши без одежды.



Тканевая кукла-перевертыш, сделанная в начале XX века в США
фирмой "Bruckner Doll"



автор Омарян Рада

Куклы-перевертыши

Музыкальная кукла "Красная Шапочка - Серый Волк". Внутри куклы спрятан музыкальный механизм (швейцарский!), при его заводе раздается сказочная музыка.



Еще одна "Красная Шапочка". Правда, здесь Серый Волк больше похож на лиса. Эта кукла является не только перевертышем, но и двусторонней куклой, так как с одной стороны у нее головы два лица. Как же сложно объяснять такие вещи словами! Надеюсь, фотографии прояснят вопрос.



Лица у куклы сделаны из фарфора.



автор Омарян Рада

Куклы-перевертыши

Вообще-то тема сказки о Красной Шапочке очень популярна среди изготовителей кукол-перевертышей. Вот еще один экземпляр. Американская фирма "Мадам Александер". Кукла сделана из пластика, глазки закрываются. Изготовители постарались на славу. Ведь, имея эту куклу, можно разыграть целую сказку!



С одной стороны - это очаровательная Красная Шапочка.



С другой стороны - не менее очаровательная Бабушка.

автор Омарян Рада

Куклы-перевертыши



Кроме того, к кукле прилагаются Очки и маска Волка! При желании Бабушка может превращаться в Волка, притворяющегося Бабушкой.

автор Омарян Рада

Куклы-перевертыши

Знаменитая фирма "Мадам Александер", показывает еще две куклы-перевертыша этой же фирмы.

Условное название "Белоснежка". На самом же деле, с одной стороны это Злая Мачеха,



а с другой стороны - она же, превратившаяся в Белоснежку

Из всех кукол коллекции это - единственная, изображающая отрицательный персонаж. К кукле прилагается яблочко и сундучок с драгоценностями.

автор Омарян Рада

Куклы-перевертыши

Еще один чрезвычайно популярный среди перевертышей персонаж - Золушка.



автор Омарян Рада

Следующая композиция коллекции:



Начну с нескольких моих любимцев. Это три китайские куклы, вырезанные из дерева. Поскольку пахнут очень приятно, можно предположить, что из сандалового дерева. Одну из них я приобрела, как сделанную в 19 веке, но... не берусь утверждать, что это действительно так. Весьма вероятно, что сделаны эти куклы совсем недавно. И, тем не менее, они обладают рядом достоинств: вырезаны вручную, притом весьма тщательно проработаны, оригинальные шарнирные соединения. Ну, и, наконец, эти куклы интересны тем, что каждая из них имеет два лица!



Куклы-перевертыши

На первый взгляд, это та же фотография, но, как говорится, найди отличия.



Вот такие они жизнерадостные.



Эта кукла, самая крупная, девушка с обеих сторон.

автор Омарян Рада

Куклы-перевертыши



А эта, самая маленькая, с одной стороны мальчик, а с другой - девочка.



Шарнирное соединение.

автор Омарян Рада

Куклы-перевертыши из ткани-2

Кукла-перевертыш, сделанная в Бразилии (Joao Perotti) в 1930-х годах, лица из грунтованной ткани, цветы на одежде из фетра.

Perotti



Куклы-перевертыши

Две куколка ручной работы, сделанные в Африке в середине XX века.

С одной стороны белый человечек, а с другой - темнокожий.



А здесь с обеих сторон черненькие.



автор Омарян Рада

Куклы-перевертыши

Эта куколка похожа на две предыдущие, но сделана в Латинской Америке.



автор Омарян Рада

Куклы-перевертыши

Следующая куколка тоже ручной работы, сделана в Великобритании.

С одной стороны веселое личико, с другой - плачет.



автор Омарян Рада

Куклы-перевертыши

Кукла-перевертыш, сделанная в Америке в 1930-х годах. Популярный вариант перевертыша: негритяночка и светлая девочка.



автор Омарян Рада

Куклы-перевертыши

А вот целое семейство в одной кукле: два медведя и Златовласка. И еще медвежонок отдельно. Кукла сделана в Канаде.

ЗЛАТОВЛАСКА



автор Омарян Рада

Куклы-перевертыши

Следующие три куклы сделаны в США (ALMA). В коллекции есть три куклы, выпущенные этой фирмой. А вообще их великое множество, на тему разных сказок.



автор Омарян Рада

Куклы-перевертыши

БЕЛОСНЕЖКА (в карманах 7 гномов). А с другой стороны она мачеха-отравительница.



автор Омарян Рада

Куклы-перевертыши

ЗЛАТОВЛАСКА с одной стороны, а с другой стороны одновременно два медведя.



автор Омарян Рада

ТРИ ПОРОСЕНКА И СЕРЫЙ ВОЛК



Следующая кукла -

КРАСНАЯ ШАПОЧКА с одной стороны и БАБУШКА и СЕРЫЙ ВОЛК с другой.

Как вы видите, эта кукла производилась двух размеров.



Куклы-перевертыши

Волк - страшно кровожадный.



А Бабушка - настоящая леди.



автор Омарян Рада

А теперь, о том, как самой попробовать создать образ куклы-перевертыша. Ведь сколько показано образов - выбирайте любой - и творите!

Текстильная кукла-перевертыш

Мария Елизавета



Куклы-перевертыши учат детей дошкольного возраста различать противоположности. Наша кукла имеет два наряда и два выражения лица, уже одета и готова ко сну и бодрствованию. Предназначена кукла для детей младшего возраста, которые только начинают узнавать большой мир через сказки и игрушки. Эта разработка идеально подойдет для молодых женщин, имеющих маленьких детей.

Размер:

Длина куклы 30 см.

Материалы:

- 0,25 м белой бязи
- 0,5 м набивной хлопчатобумажной ткани *розового с рисунком* цвета для платья
- 0,5 м набивной хлопчатобумажной *синей в горох* ткани для ночной рубашки
- 2,5 м белого шелкового кружева
- Акриловые краски: светло-зеленая, темно-зеленая, розовая, красная, черная и белая,
- лак акриловый, матовый
- Кружево белое шелковое шириной 2 см
- Тонкая кисточка № 00 для рисования
- Простой карандаш № 2
- Сухие тени светлых тонов
- Гелиевая ручка черного цвета
- Набивка-синтепух
- 4 грозди ягод- пуговицы или любые кукольные пуговицы
- Нитки «мулине» бледно-зеленого и коричневого цветов
- Швейные нитки № 50
- Маркер исчезающий, простой карандаш
- Подушечка для сна

- *Как приготовить чайный раствор для окрашивания ткани.*

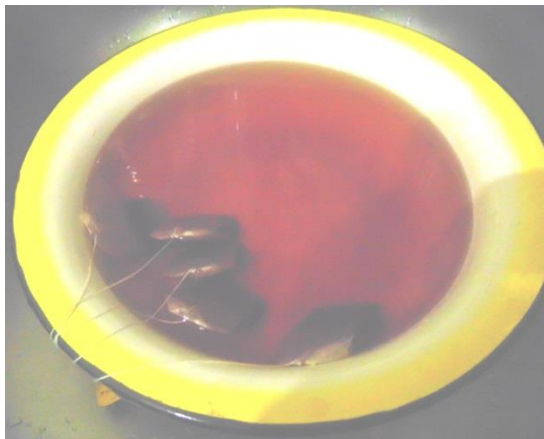


Фото 1

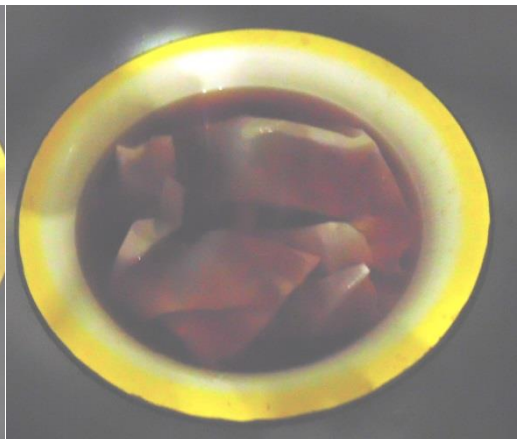


Фото 2

1. В кастрюлю налить воды, довести до кипения. Положить несколько ложек черного чая, или пакетики- 10 штук. (2 пакетика чая на 200 гр. воды).

Если взять меньшее количество чая (5 пакетиков), то получится светлый цвет ткани. В воду добавить соли- 1 чайную ложку, чтобы краска не слезла с ткани.

Раствор охладить.

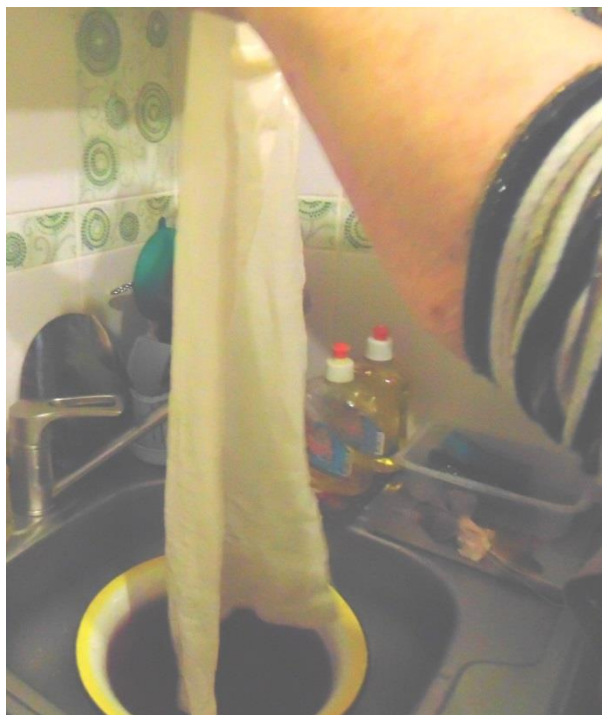


Фото 3

2. Возьмите ткань, которую нужно покрасить. Несколько раз опускайте ткань в воду, и поднимайте, пока не получите нужный цвет ткани.

Куклы-перевертыши

Если берете более горячий раствор с чаем, тогда он придаст ткани более насыщенный цвет, а менее горячий - даст бледный оттенок.

3.Выньте материал из раствора, прополощите сначала в теплой, а затем в холодной воде, пока жидкость не станет прозрачной.



Фото 4. Немного выжмите ткань, хорошо встряхните. Посмотрите, чтобы ткань вся выпрямилась. Повесьте сушиться на веревку. Различия в цвете до и после покраски.

Утюжка ткани.



Фото 5

автор Омарян Рада

Куклы-перевертыши

После высыхания, проутюжьте хорошо ткань.
Бязь дает усадку при стирке - примерно на 0,5 см.

Раскрой

Работа с выкройкой:

Распечатать выкройку, продублировать детали лица на каждой детали.
Выкройка дана с припусками на швы 0,5 см.
Склеить бумажные детали туловища по средней линии, чтобы получилась цельная деталь туловища.

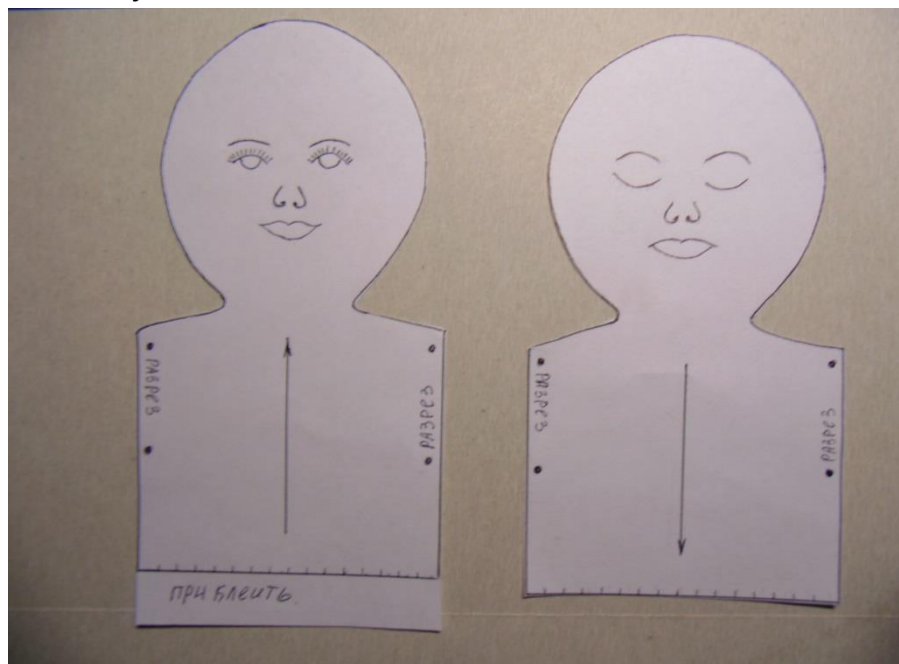


Фото 6.

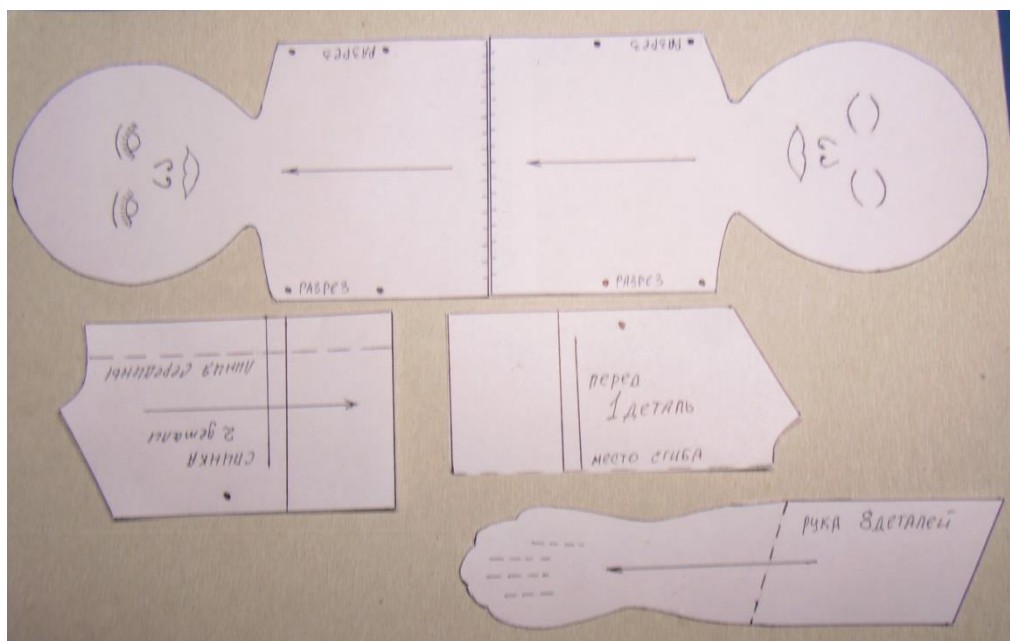


Фото 7

Наклеить на картон бумажную деталь тела куклы и руки.

автор Омарян Рада

Куклы-перевертыши

Также наклеить на картон детали лифа платья.

Перевод выкройки на ткань

Подготовленную ткань для туловища сложить пополам, лицевой стороной внутрь.

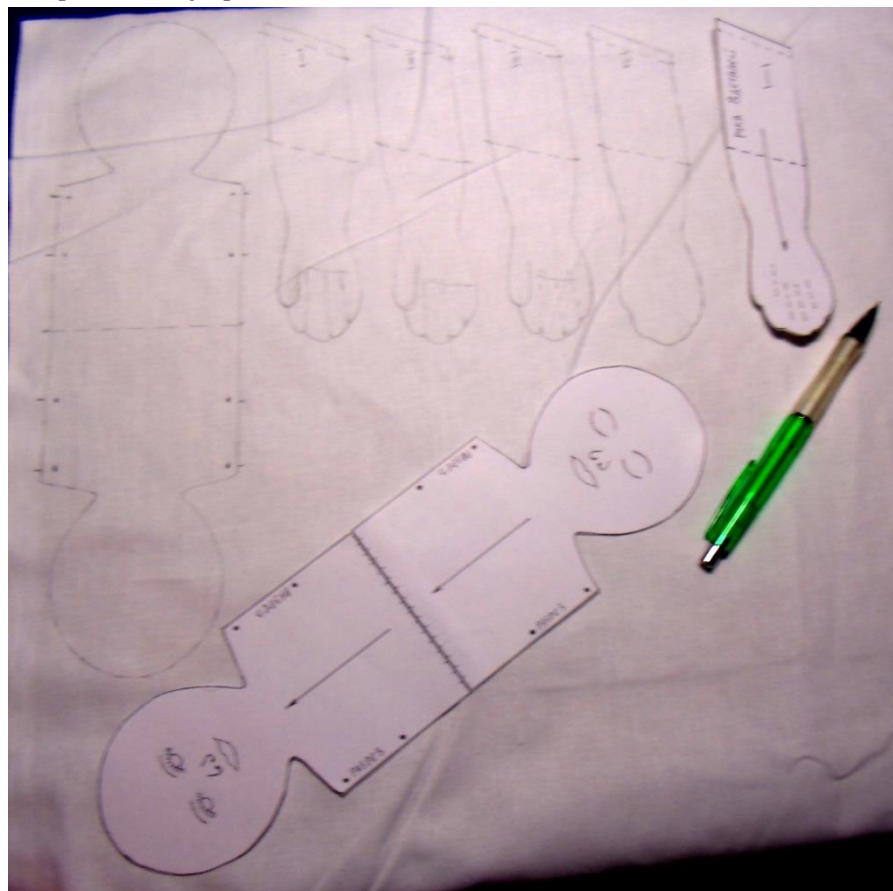


Фото 8.

Перевести детали туловища, рук на ткань. Отметить все линии и точки на ткани.

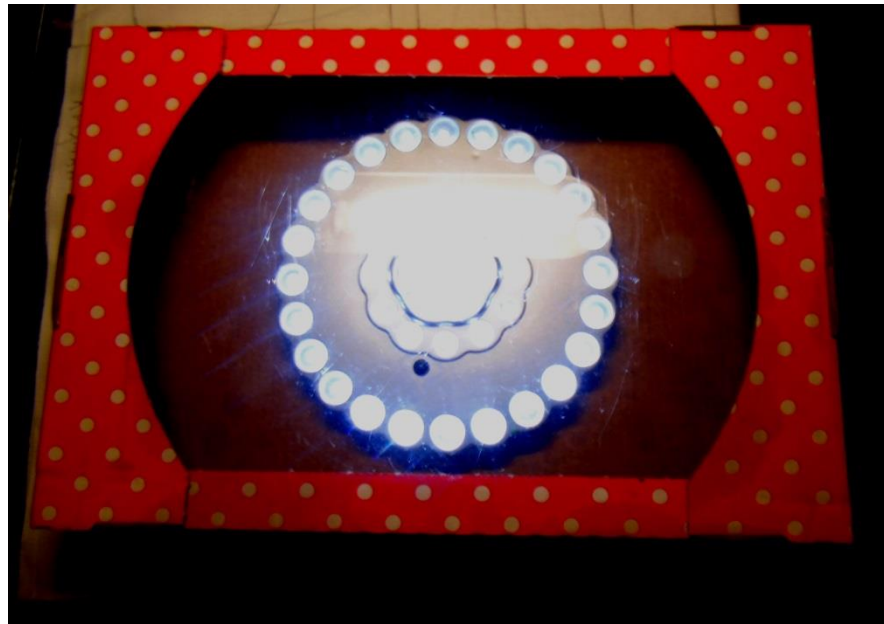


Фото 9.

Для перевода лица куклы с выкройки на ткань, я приготовила небольшой светильник в коробочке. На коробочку удобно положить стекло, на стекло положить выкройку, а сверху ткань. Карандашный рисунок будет просвечивать через ткань, и вы сможете перевести детали лица на ткань. Положить бумажную выкройку под ткань на изнаночную сторону, лицевой стороной к себе. Приложить ткань к стеклу и на просвет перерисовать простым карандашом детали лица на каждой голове-спящую и бодрствующую. Рисовать лицо на одной детали туловища куклы, с двух сторон.

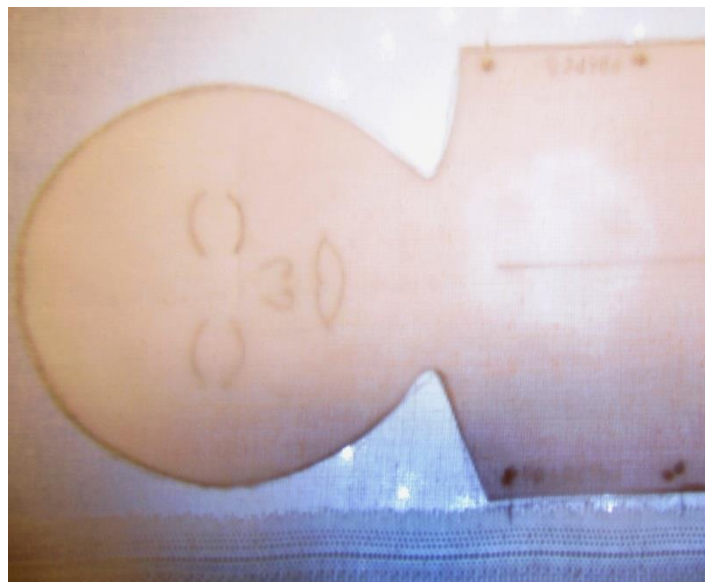


Фото 10.



Фото 11. Переведенный рисунок лица 1.

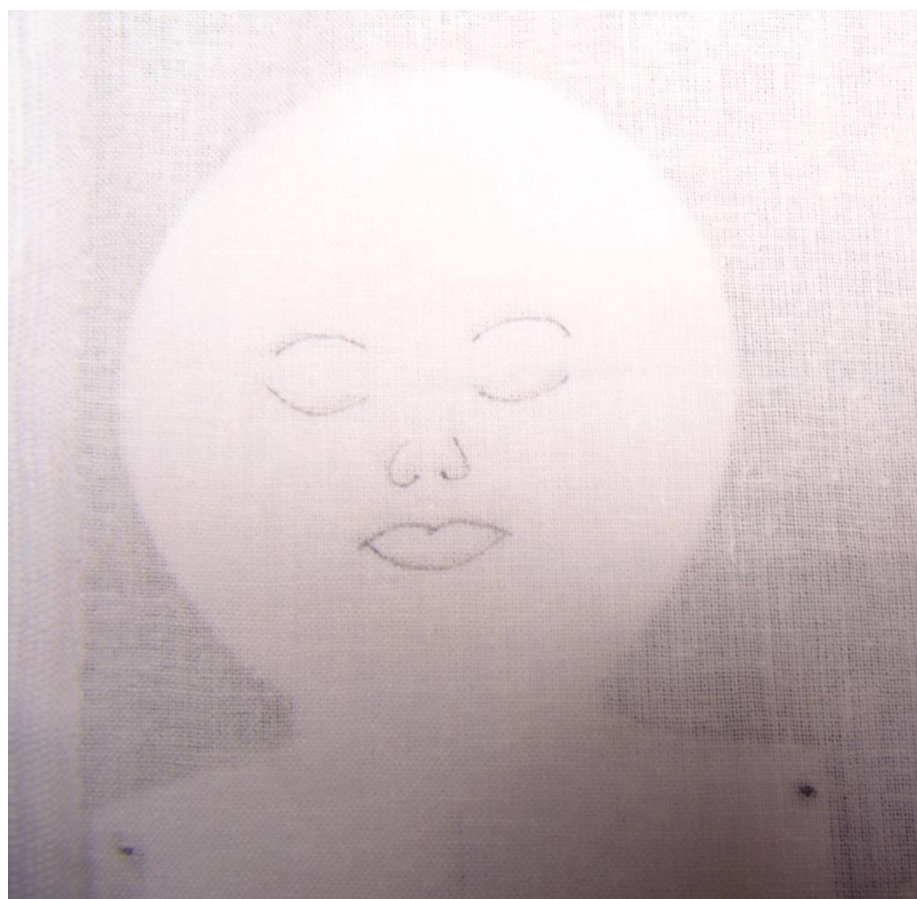


Фото12. Переведенный рисунок лица 2.

Куклы-перевертыши

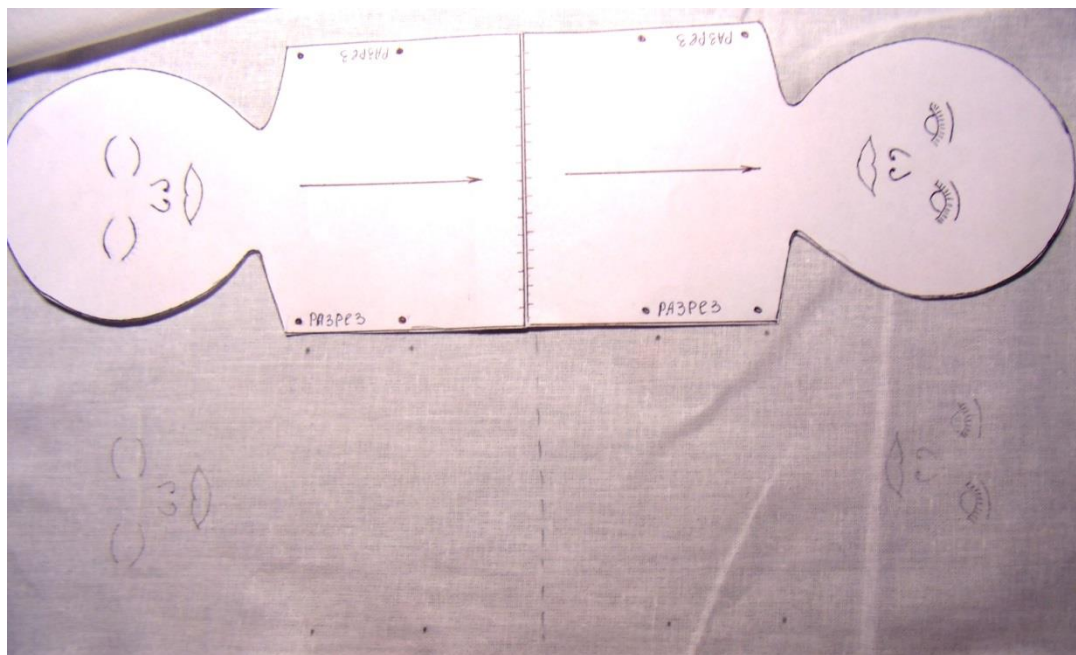


Фото 13. На ткани нарисуйте карандашом среднюю линию туловища куклы и точки проймы.

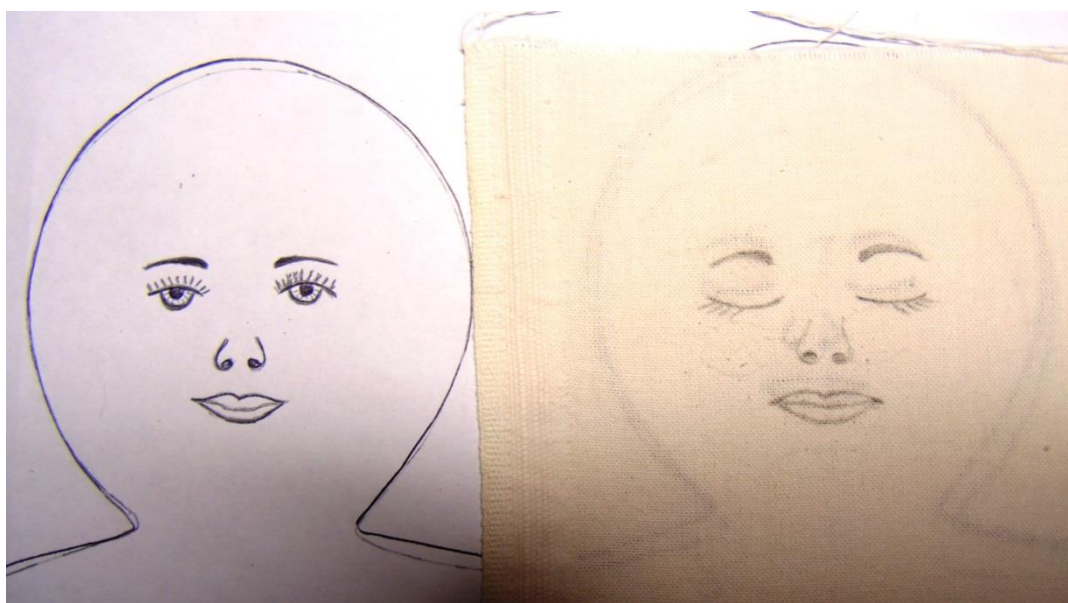


Фото14. Перевод лица с закрытыми глазами куклы.

Куклы-перевертыши



Фото 15.Перевод лица с открытыми глазами. Сложить 2 детали туловища - рисунком внутрь, заколоть булавками.

Работа над туловищем куклы.



Фото 16. Шампуры для головы. Понадобится только 2 палочки, длиной 8 см.

автор Омарян Рада

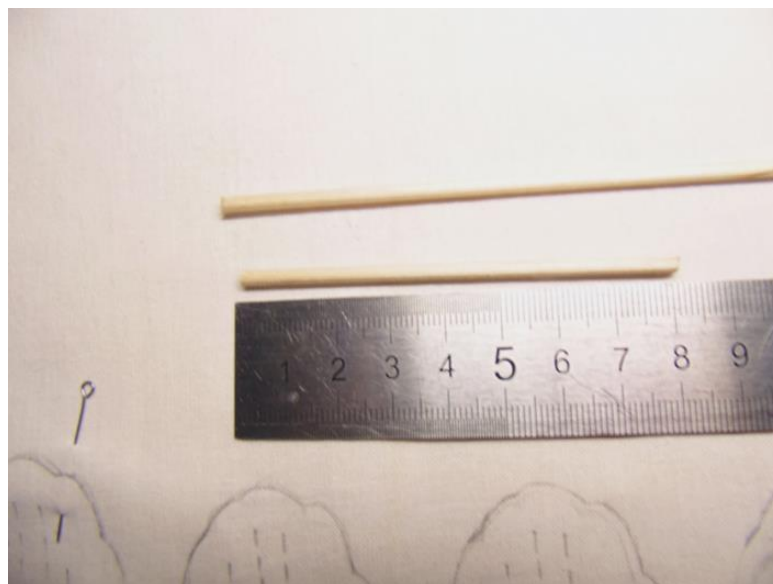


Фото 17. Отрезаем 2 палочки длиной около 8 см.

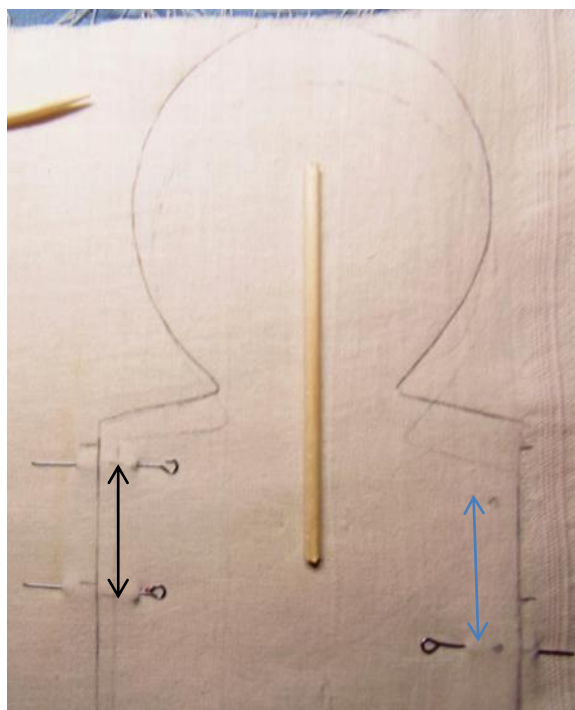


Фото 18.

Палочка расположена посередине головы куклы и примерно до середины груди, между отметками проймы руки.

Куклы-перевертыши

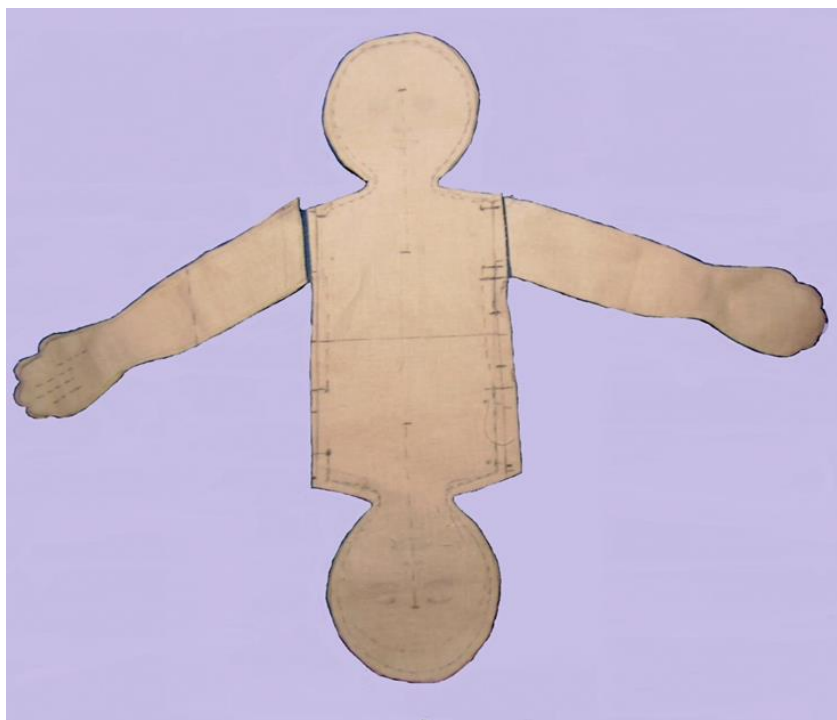


Фото 19.

Приложите детали ручек к одной стороне - большим пальчиком вверх.

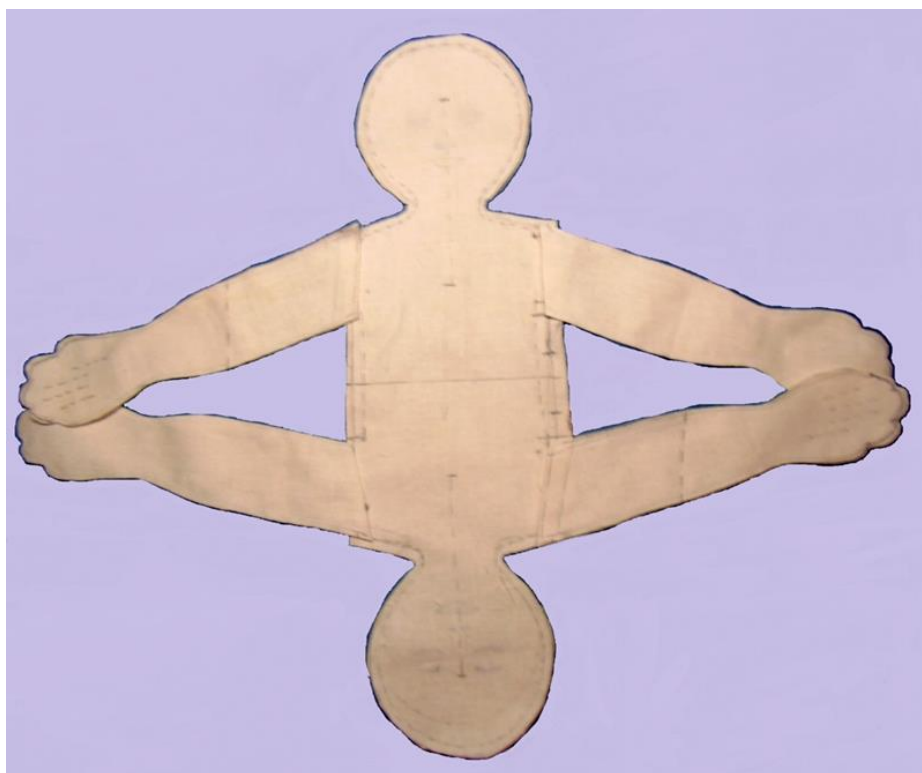


Фото 20. Затем, к другой голове другую пару ручек.
Ручки должны соединиться треугольником.

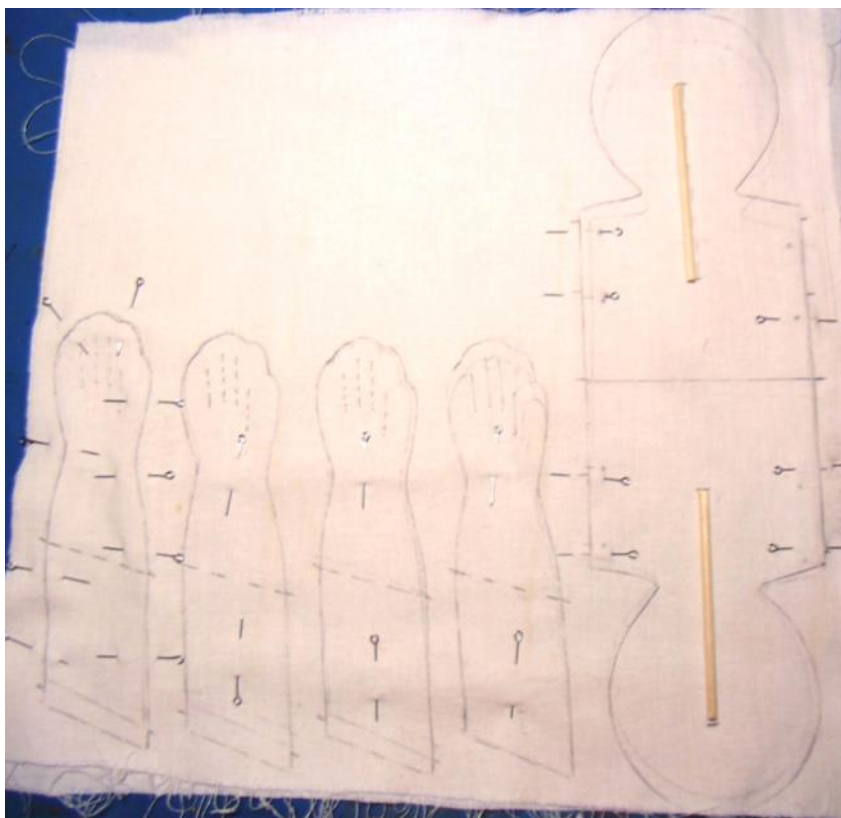


Фото 21. Для крепления головы возьмите 2 палочки-шампуры и приложите к середине головы с двух сторон. Сколите булавками все детали. (Маленькая подсказка: если булавки вколоть в ткань от края к середине, то можно сразу стачивать на машинке детали. Игла не заденет булавки и, не сломается при стачивании.)

Стачивание деталей туловища куклы.

Выставьте ход машинки на самый маленький стежок.

Короткими прямыми стежками прострочите туловище, сложив лицевые стороны вместе внутрь, отмеченные на выкройке точками «А- Б», отверстия не стачивайте. Оставьте 3 см. не прошитыми посередине туловища для набивки.

Стачать голову куклы от линии плеча вкруговую до второго плеча.

Закрепить нитку. Поставить иглу машинки на точку «А» и прострочить средний шов до линии проймы-точка «Б».

С другой стороны от проймы прострочить 0,5 см к середине с двух сторон, оставив отверстие для набивки.

Лишнюю нитку обрежьте.

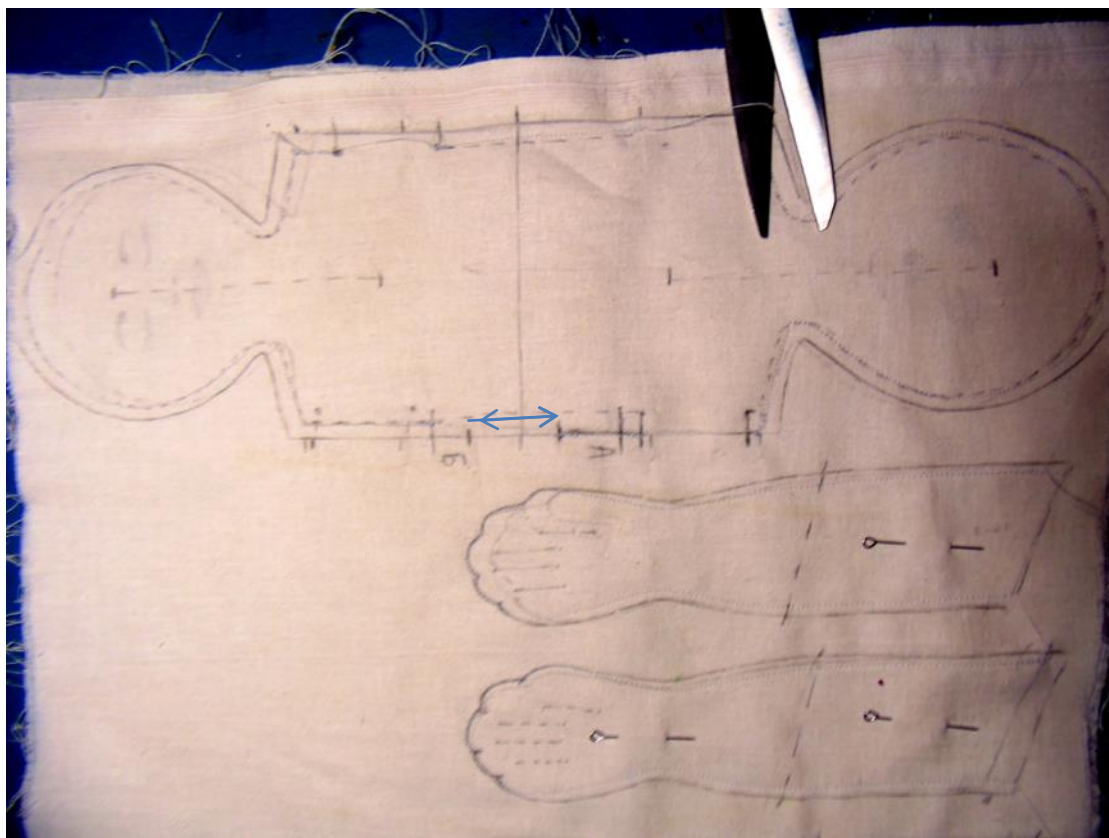


Фото 22. Обрезка нитки с одной стороны детали.



Фото 23

Так же обрежьте нитку с другой стороны детали туловища.
После того как Вы стачали все детали, можно обрезать излишки
ткани, оставляя на припуски 0,2 мм от шва.

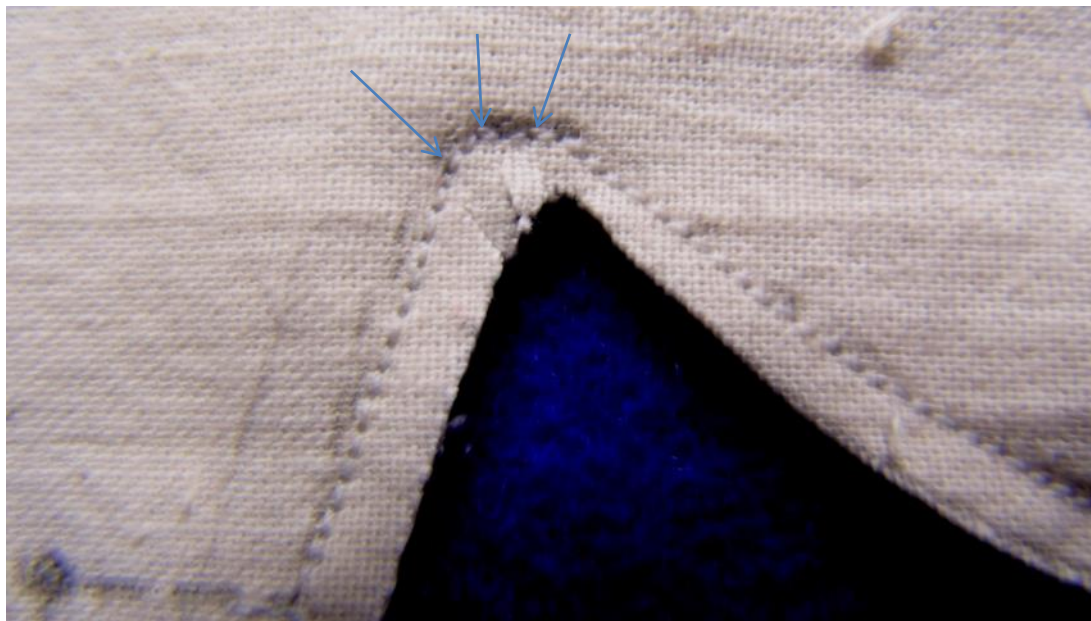


Фото 24.

Надрежьте припуски на изгибах шеи и обрежьте припуски близко к стежкам на 2 мм, чтобы при выворачивании ткань не стянулась.

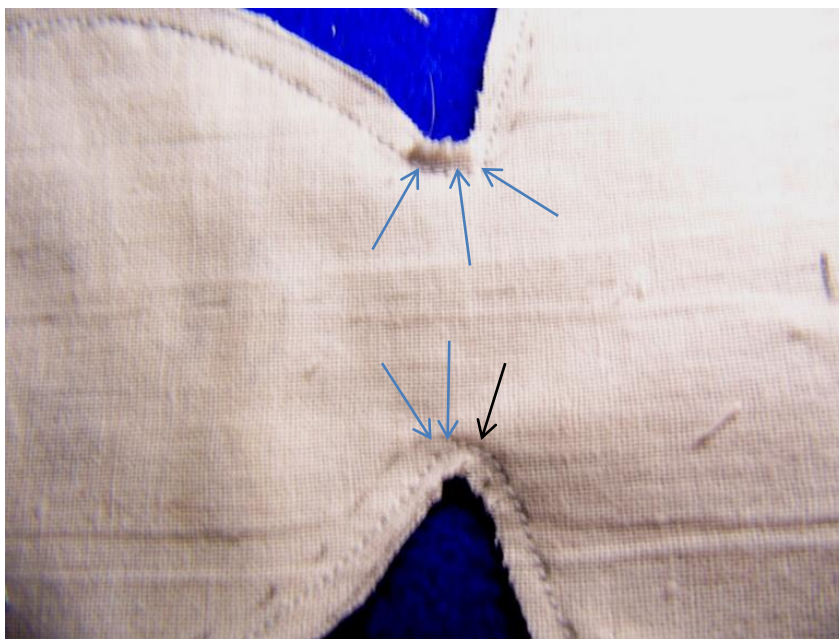


Фото25. Надрезы по линии шеи не доходят до шва на 1 мм.

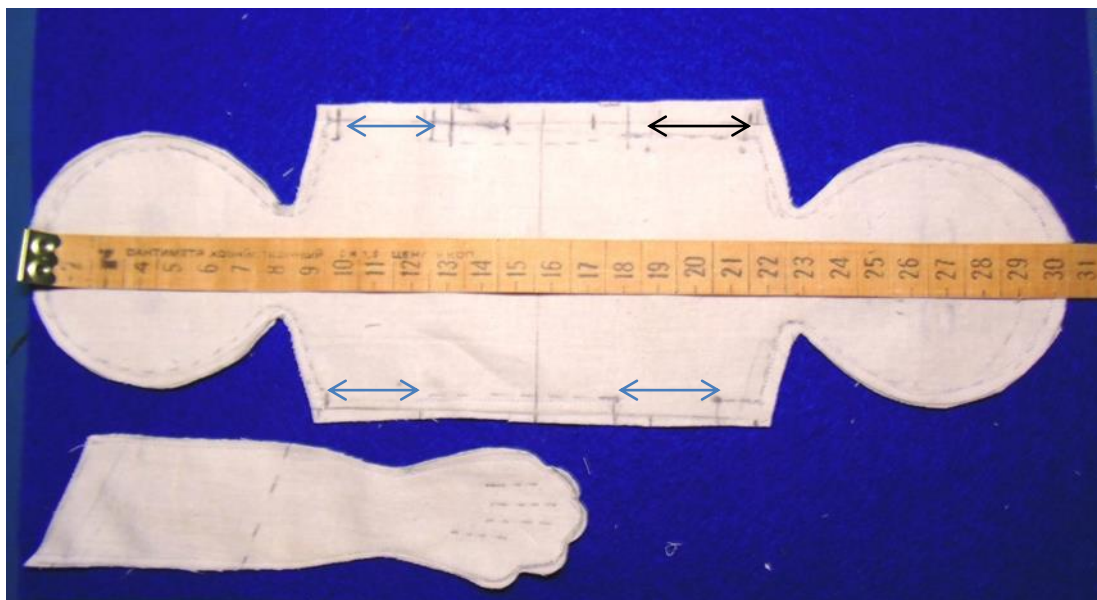


Фото26. Размер готовой детали туловища 30 см., ручек куклы – 16-17 см.

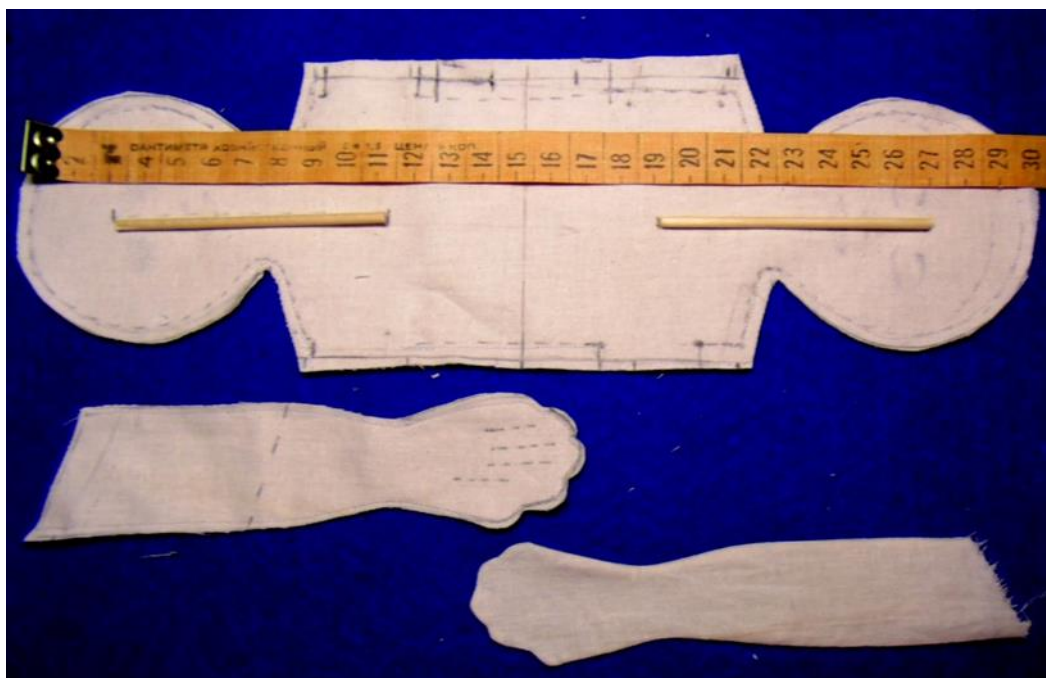


Фото27. Приложить палочки для головы с двух сторон.

На фото показаны детали рук с изнаночной и с лицевой сторон.

Выворачивание туловища.



Фото 28. Выворачивание туловища на лицевую сторону через отверстие в середине туловища.



Фото 29. Так же как и в ручках - пройти внутри по шву палочкой для суши, выровнять швы. Протюжьте детали туловища с двух сторон.

Куклы-перевертыши



Фото 30. Сложите детали туловища пополам и проверьте симметрию головы и плеч куклы.

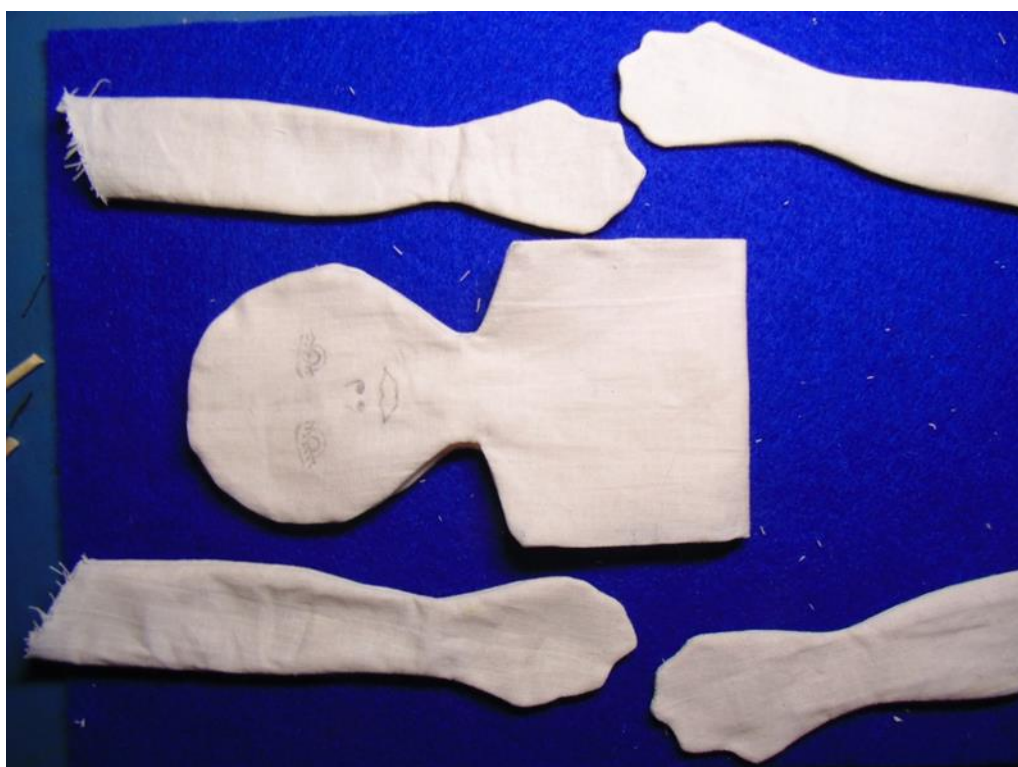


Фото 31. Можно приложить ручки к туловищу.

Набивка туловища куклы.

С помощью зажима берите небольшое количество синтепуха и начинайте набивать сначала голову куклы, через отверстие в теле куклы.

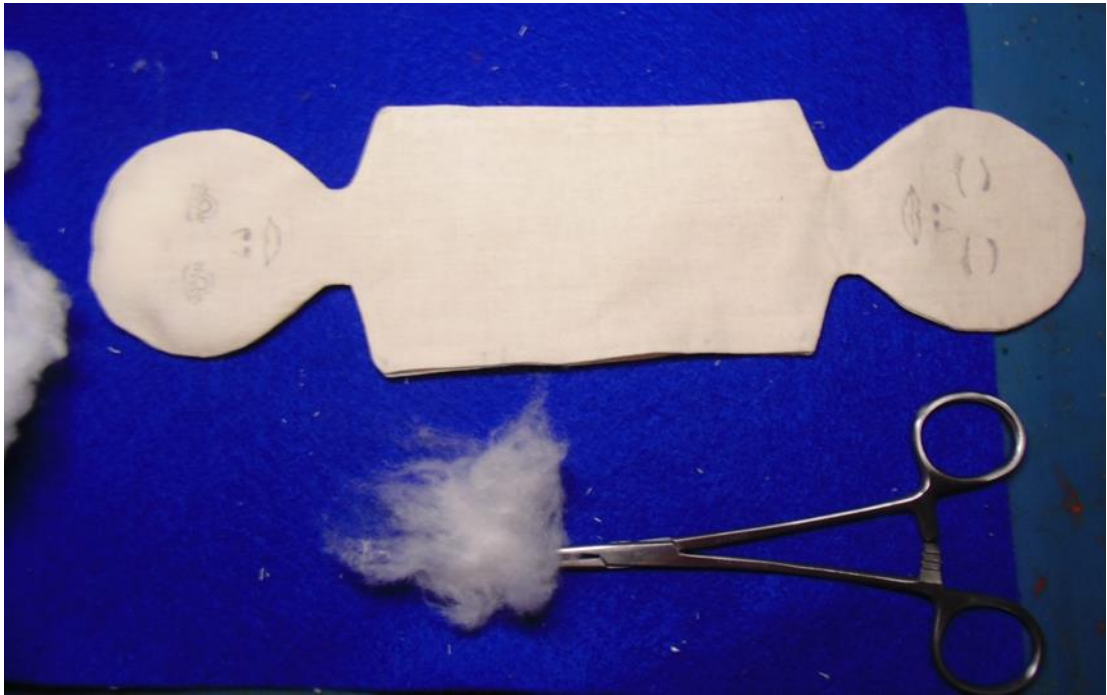


Фото 32. Следите, чтобы набивка ровно ложилась, без комков и пустот. Набивать не до каменного состояния. Если надавить пальцем на голову, она должна пружинить.

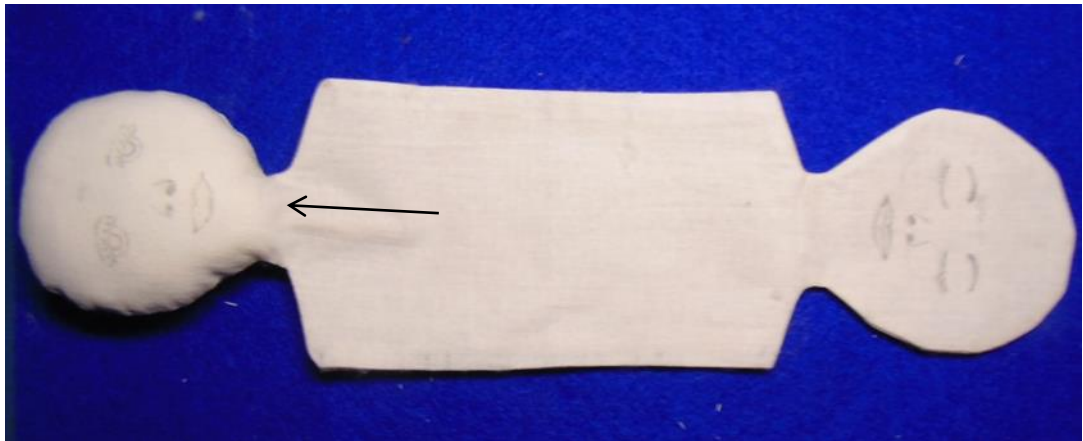


Фото 33. Когда набьете голову до середины, вставьте палочку в середину набивки, чтобы она ровно встала посередине головы и шеи. Вокруг палочки протолкните набивку, чтобы шея была твердой.



Фото 34. Когда набьете синтепухом 2 головы, продолжайте набивать туловище куклы, начиная с плеч. Здесь можно набивать плотнее, чтобы туловище было «пухленьким».



Фото 35. Когда закончите набивку, можно зашить потайными стежками отверстие в середине, оставив проймы открытыми.

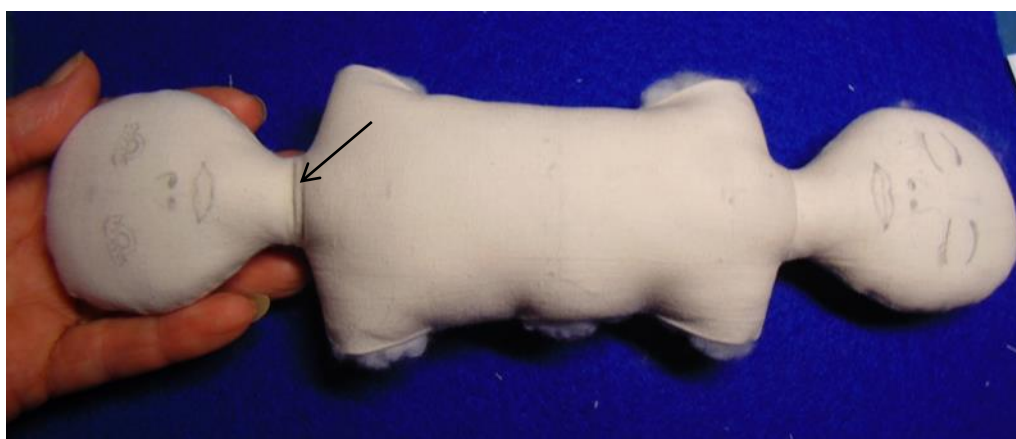


Фото 36. По линии шеи может остаться маленькая складочка. Ее можно убрать с помощью иглы, снаружи ввести иглу, подворачивая, продвигая синтепух внутри. То же повторите и со второй головой и шеей; закончив, отложите куклу на время.

Сборка ручек куклы.

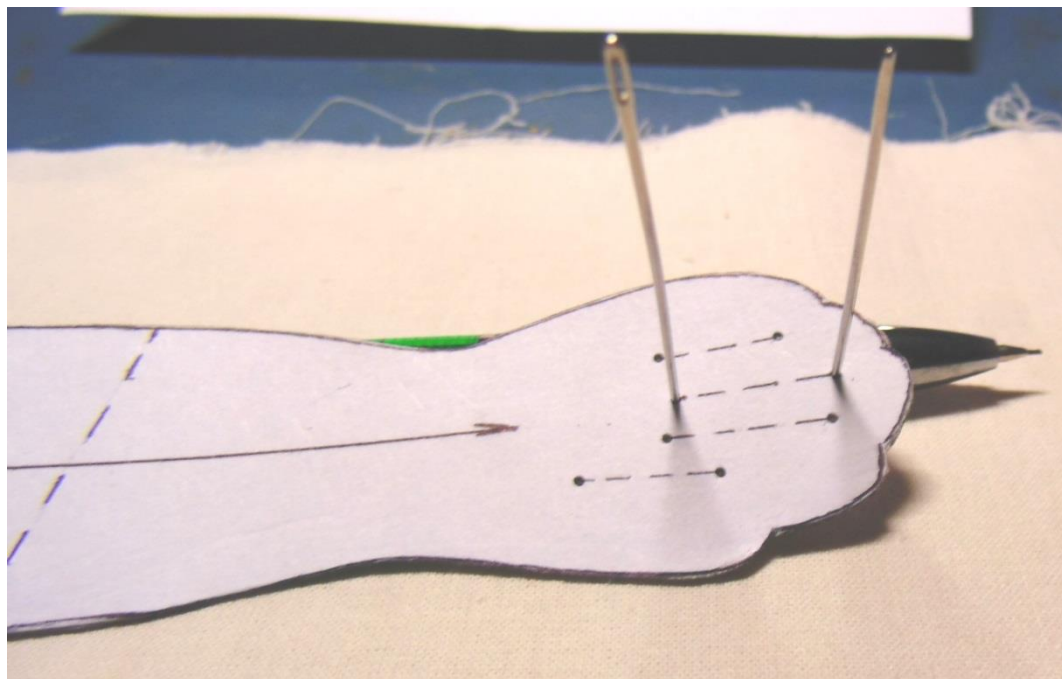


Фото 37. На выкройке руки с помощью иголок, по нарисованным точкам проколите отверстия для пальчиков. Перевести выкройку рук на ткань с помощью простого карандаша.

4 пары рук (8 деталей) сложить лицевыми сторонами внутрь и заколоть булавками.

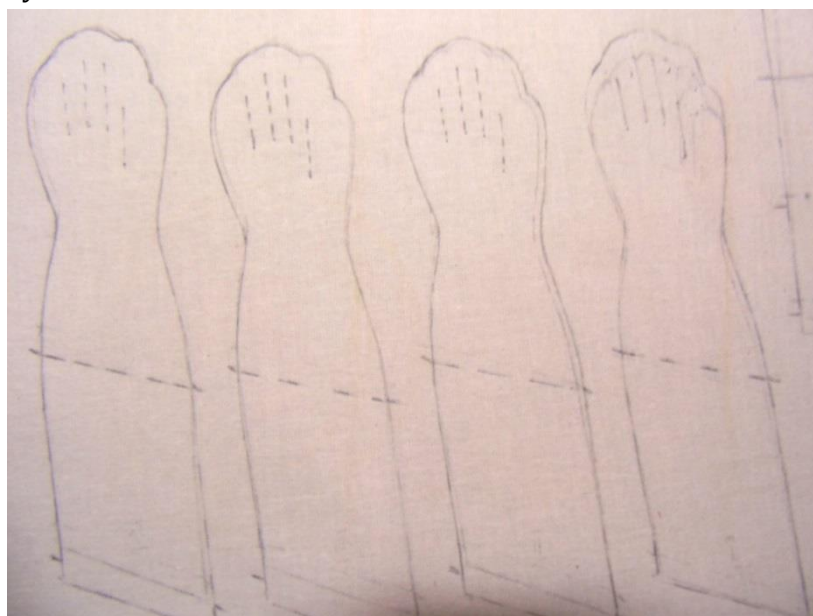


Фото 38.

На 4 детали нанесите линию локтя. Следите, чтобы большой пальчик смотрел в одну сторону. Переверните картонную выкройку руки на другую сторону и так же прорисуйте другие 4 пальчика.

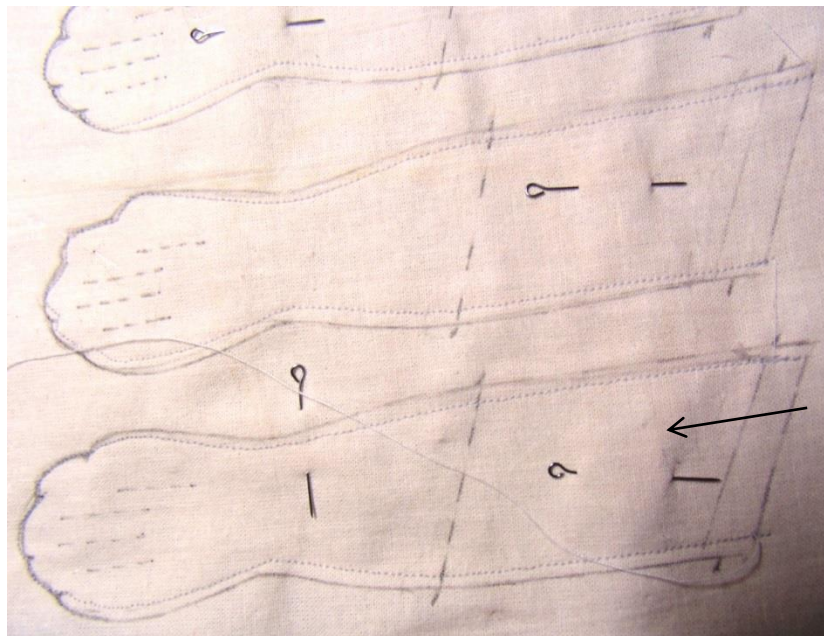


Фото 39.

Стачать детали руки короткими прямыми стежками, сложив лицевыми сторонами внутрь. Не забывайте закреплять нитку в начале и в конце строчки. Не зашивайте концы у плеч



Фото 40.

Надсеките припуски изгибов в углы и обрежьте припуски у пальчиков на 1-2 мм. С помощью зажима выверните детали рук на лицевую сторону. Стачивание ручек. Прорисовка пальчиков.

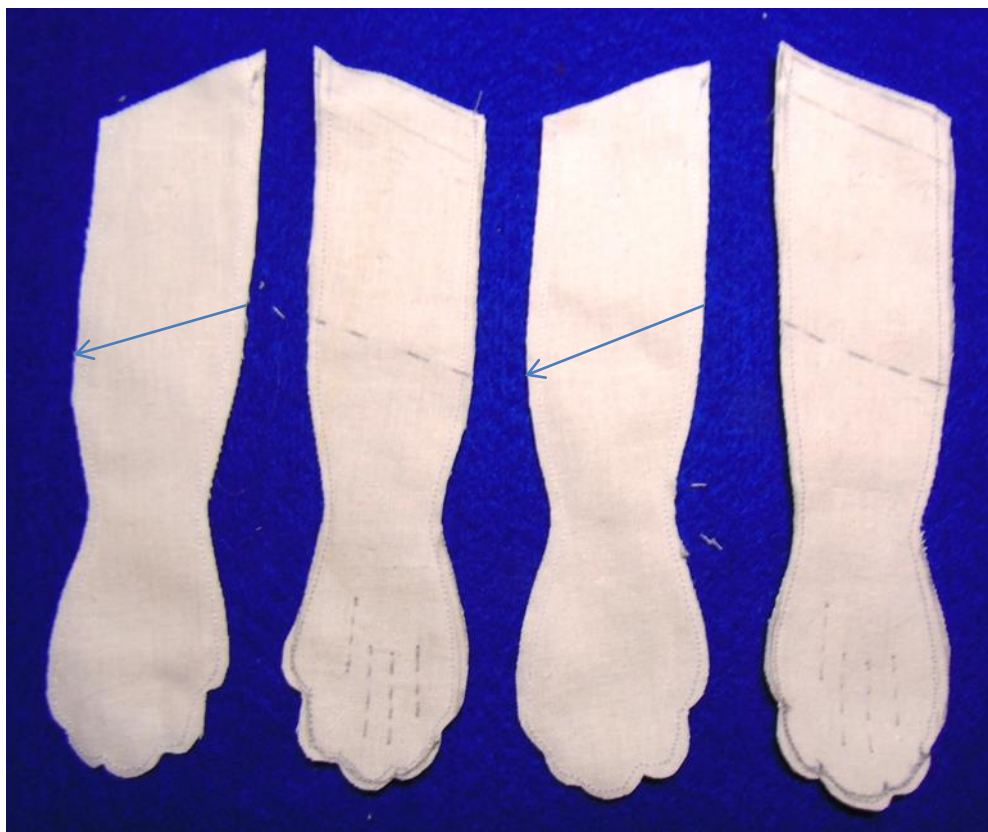


Фото 41. В итоге получилось 4 ручки. На рисунке показаны стрелками линии локтя ручек.



Фото 42. Вывернуть ручки можно с помощью зажима или палочки для суши.

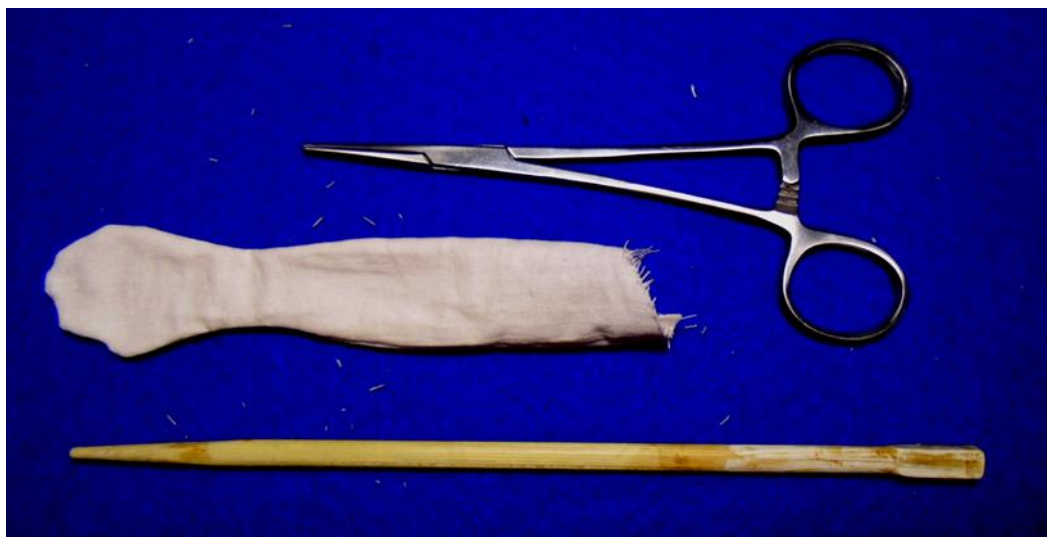


Фото 43. Этой же палочкой внутри ручки прогладить линии швов.

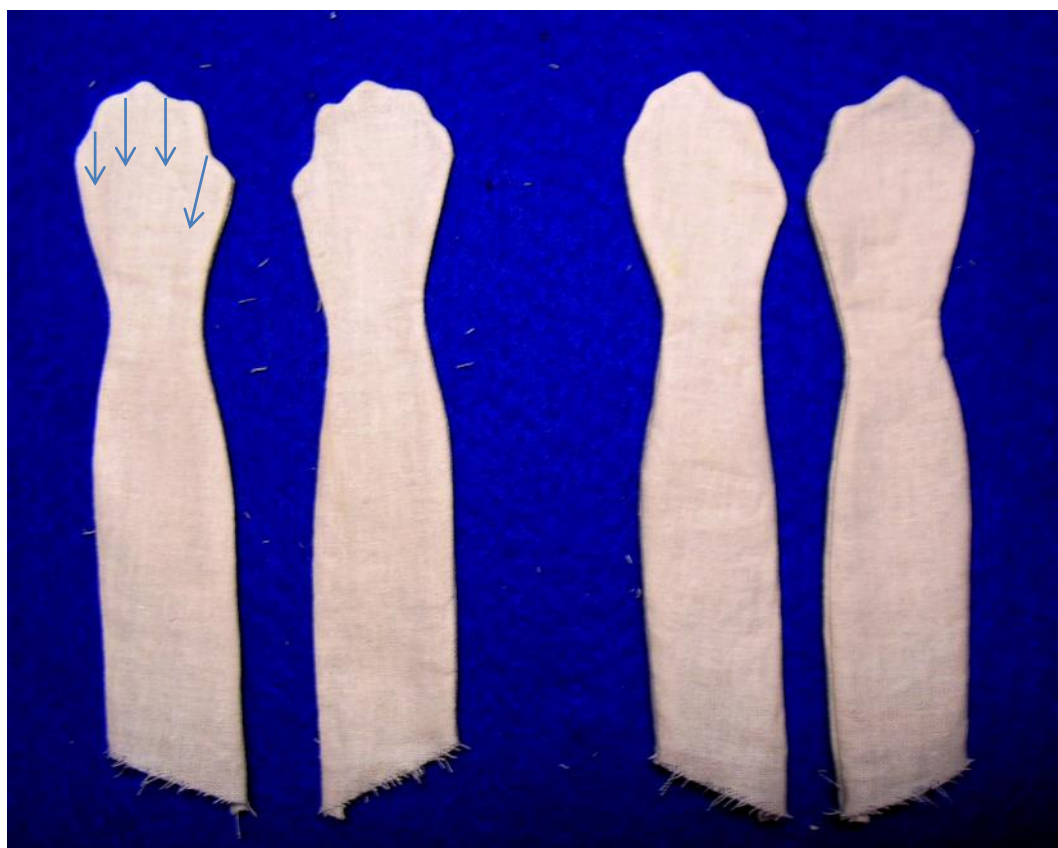


Фото 44. Готовые ручки-2 пары. Проутюжьте все детали ручек.

Стрелками показана ширина и длина пальчиков куклы.

Набивка ручек.

Набивка пальчиков синтепухом с помощью зажима или палочкой для суши.



Фото 45. Начинаем набивать сначала пальчики, возьмите немного синтепуха и протолкните его в пальчик, следите, чтобы не было комков. Так же набить все пальчики на всех 4-х ручках.



Фото 46. Набивка кисти. Проверяйте ровность набивки, немного придавливая набивку рукой.

Выровняйте набивку и прошейте вручную швом «иголка вперед», имитируя машинную строчку линии пальцев от кончиков пальчиков до булавок по линии длины пальчиков.

Неплотно наполните руку до локтя, чтобы синтепух не выскакивал за линию середины - заколите булавку по нарисованной линии.

Затем маленькими стежками швом «иголка вперед» пройти по линии вперед и назад, имитируя машинную строчку.



Фото 47. Заколоть булавкой место сгиба набитой наполовину ручки.



Фото 48. Отметка на ткани пальчиков.

Куклы-перевертыши

Проколоть булавками в точках-отметках насквозь, держа булавку
точно вертикально на другую сторону кисти.

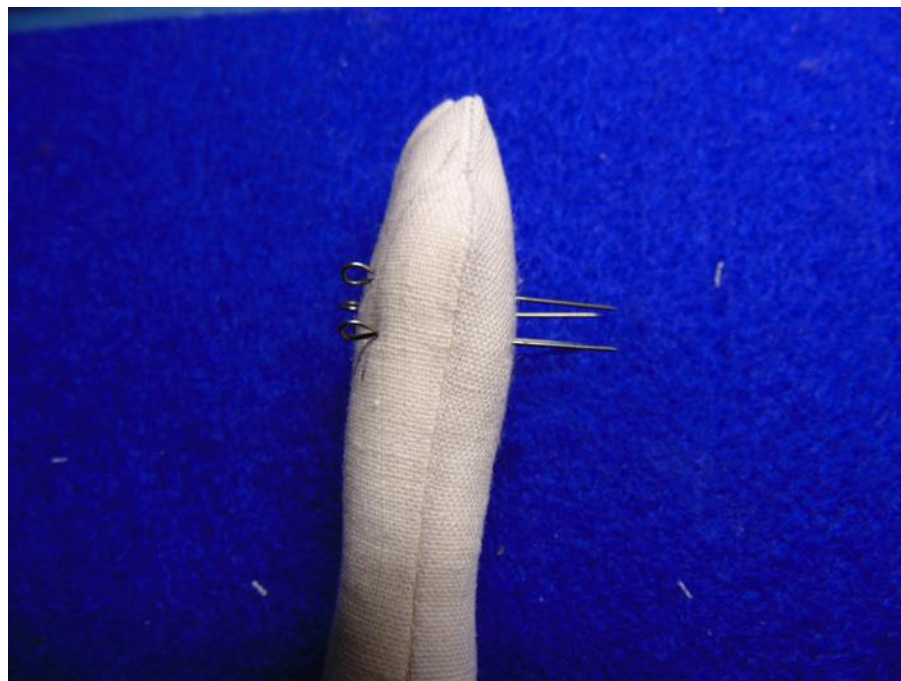


Фото 49. Вид сбоку.

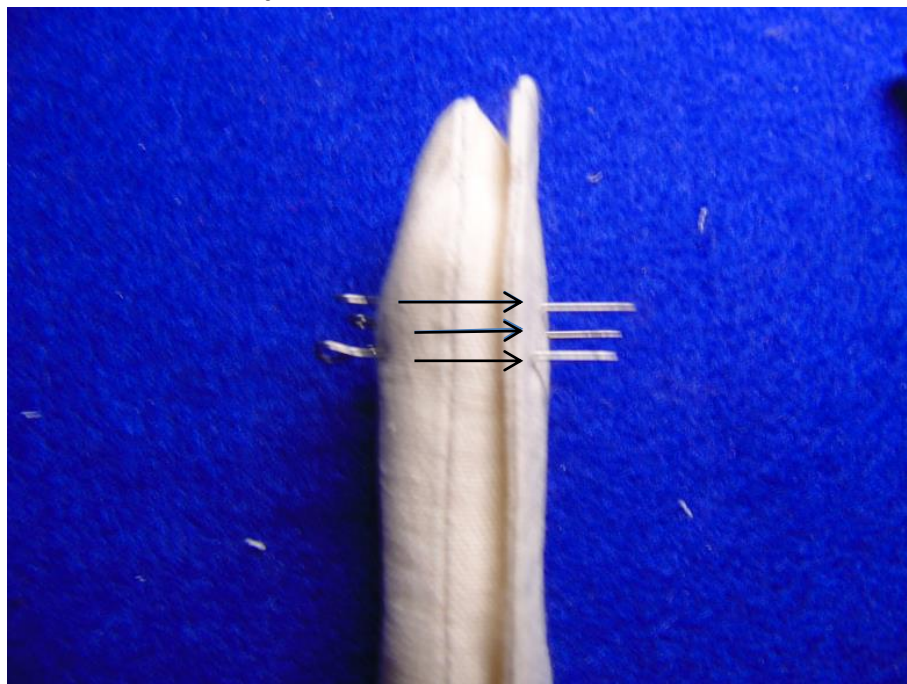


Фото50. Приложить не набитую вторую ручку и проколоть булавками. Места проколов отметить карандашом. Тогда пальчики будут на одном расстоянии на каждой ручке.

автор Омарян Рада



Фото 51.

Точки, прорисованные ранее, могут не совпадать с проколами булавками. Можно стереть линию карандаша обычным ластиком.



Фото 52. Направление стежков для пальчиков.



Фото53. Пришивая руку к туловищу, заверните открытый припуск шва руки на изнанку на 0,5 см внутрь.

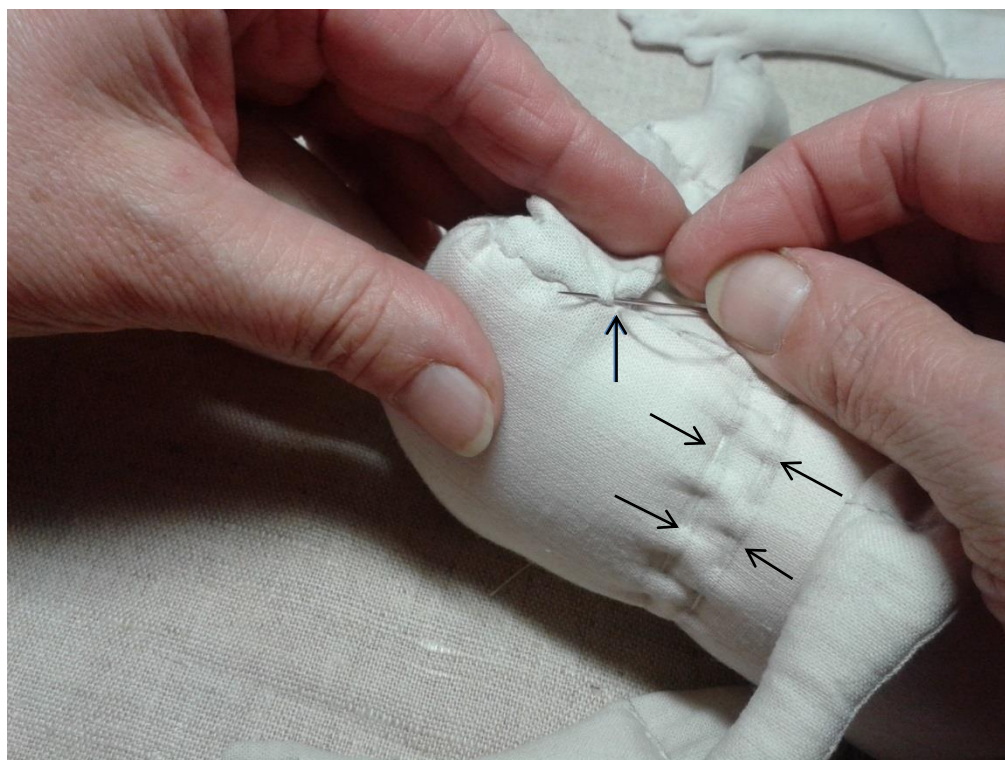


Фото 54. Чтобы точно знать, где середина платья и рубашки, наметочным швом прошейте по намеченным линиям на туловище, получатся две линии на расстоянии 0,5 см друг от друга.
Начинайте стачивать ручку со стороны проймы, снизу.
Потайными стежками пришейте руку к туловищу, продвигаясь вверх, к плечу, игла входит в ткань горизонтально.



Фото 55. Так же прошейте заднюю сторону ручки.



Фото 54. Если плечико опустилось вниз, можно добавить синтепух в плечо. Вставьте руку, убедившись, что большой пальчик развернут вверх.



Фото 55. От плечика игла возвращается вниз к пройме.



Фото 56. Затем, игла горизонтально захватывает ручку.



Фото 57. И опять подхватывайте часть ручки.



Фото 58. Узелок оставляем в нижней части проймы.



Фото 59. Приколоть булавками третью ручку к плечу куклы. Таким же способом пришейте третью и четвертую руки.



Фото 60. Подвернутый край руки приколоть булавкой к плечевому шву. Сделайте верхнюю часть руки на расстоянии 1,3 см от плеча плоской, наметьте швы.



Фото 61. Приколоть вкруговую булавками ручку куклы к пройме.



Фото 62. Для прочности прошить ручку еще раз, захватывая ткань между предыдущими стежками.

Раскрой платья.



Фото 63 Ширина юбки платья 60 см.

Ткань для платья сложить лицевыми сторонами внутрь, перевести все метки размещения рукава и отметьте линию середины на всех деталях корсажа и юбок. Узкое кружево присборить и пришить по подогнутому на 0,5 см краю рукава мелким швом зигзаг.

Это же кружево проложить на юбке, отступив от нижнего края 0,5 см

Вырежьте 1 деталь переда и 2 детали спинки платья.

Вырежьте 1 лоскут размером 27 см+ 60 см для юбки платья.

Вырежьте 2 лоскута размером 11,0см +18,0 см каждый для рукавов.



Фото 64. ширина рукава 18 см. Выкроить 2 детали.
На фото показаны все раскроенные детали платья.



Фото 65. Длина рукава 11 см



Фото 66. Ширина юбки 60 см. Сложить пополам.

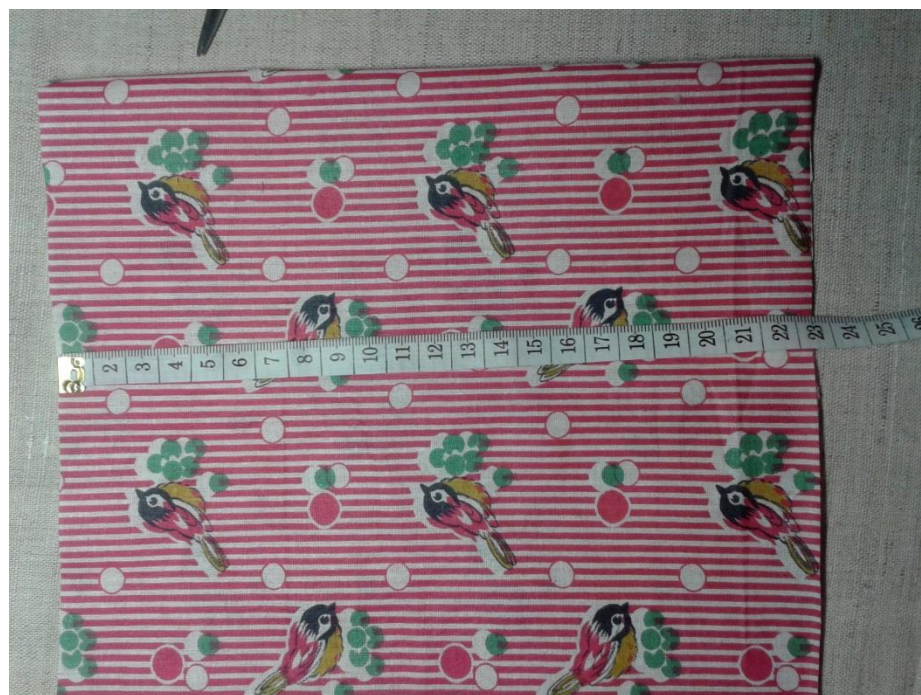


Фото 67. Длина юбки 23 см.



Фото 68. Все детали платья раскроены. Перед и спинку лифа стачать по плечевым швам на 0,5 см, разутюжить швом назад.



Фото 69. Отметить булавкой расстояние от плечевого шва до проймы-3 см.



Фото 70. Приложить деталь рукава, закрепить булавками края рукава с краями проймы лифа.



Фото 71. Присборить на нитку швом «Через край» по ширине рукава, отступив от краев 1 см.



Фото 72. Стянуть нитку на рукаве и выровнять с проймой лифа.



Фото 73. Сметать пройму и рукав, затем стачать на швейной машинке. Подогнуть край рукава на 0,5 см. Подготовить кружево: собрать складки на 0,5 см и приколоть булавками к краю рукава. Кружево можно прострочить на машинке на 0,2 см от края, а затем пристрочить к рукаву.



Фото 74. Таким же образом собрать кружево на всех рукавах 2-х платьев. Оставив от края рукава кружево на 1 см.



Фото 75. Готовые рукава и лиф с лицевой стороны.



Фото 76. Две половинки спинки подогнуть внутрь на 0,5 см и прострочить на машинке. Подготовить края горловины лифа. Подогнуть на 0,5 см на изнаночную сторону и заутюжить края.

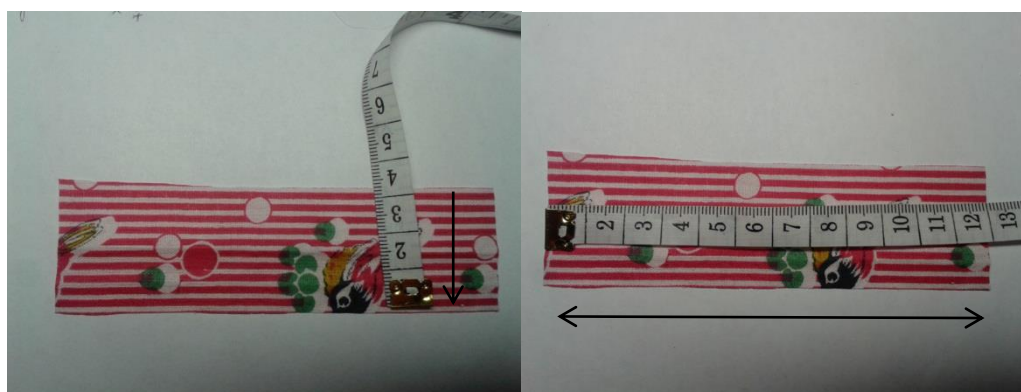


Фото 77. Подготовить полоску ткани длиной 12 см и шириной 3 см.

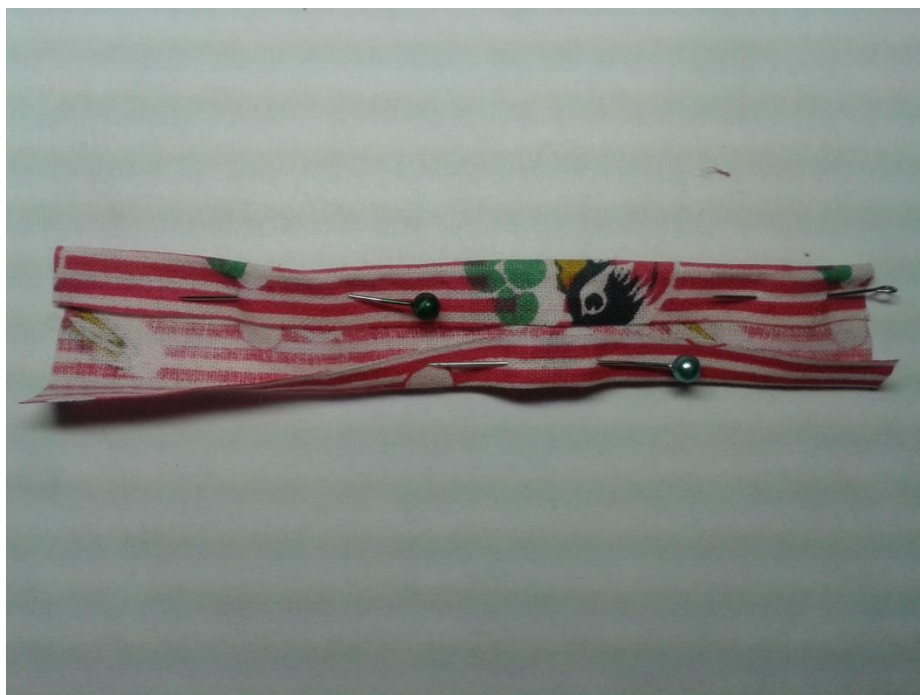


Фото 78. Сложить ткань пополам, затем края подвернуть внутрь к середине.



Фото 79. Сложить еще пополам, чтобы получилась узкая полоска. Узкие края полоски прошить на машинке, отступив от края 0,3 см. Вставить горловину лифа в воротничок-полоску и приметать, стачать на машинке швом «зигзаг».



Фото 80. Сколоть булавками детали рукавов и лифа.
Соединить края проймы, рукавов, низ лифа.

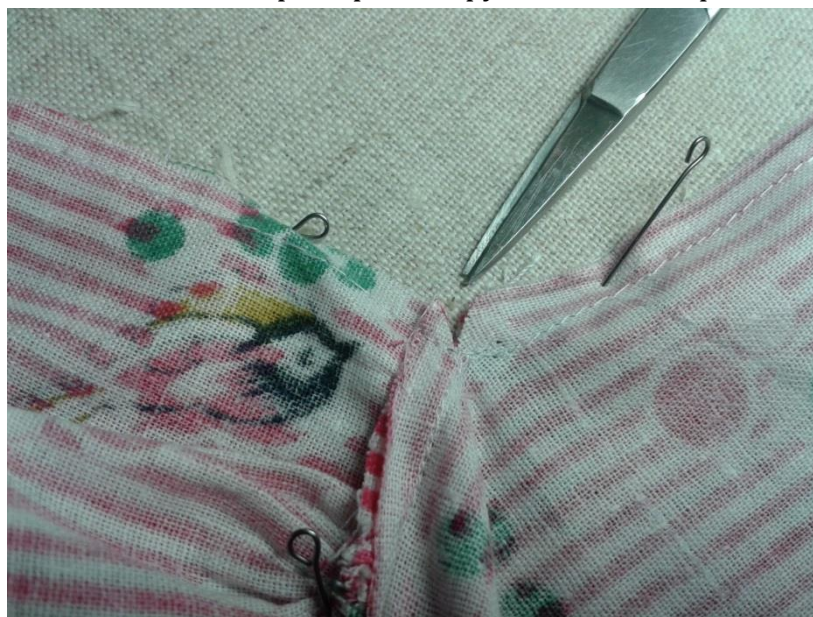


Фото 81.

Стачать рукав и лиф на 0,5 см от края.
Нитку закрепить в начале и конце строчки.
Маникюрными ножницами надрезать ткань
по линии сгиба до самой строчки.



Фото 82. Сложить кружево на рукаве в одну сторону и закрепить на машинке на 1 см.



Фото 83. Отрезать излишки кружева.



Фото 84. (Я показала красными нитками для наглядности)
С лицевой стороны близко к кружеву сметать ткань.



Фото 85. Так будет смотреться рукав на кукле в готовом виде,
вместе с воротничком.

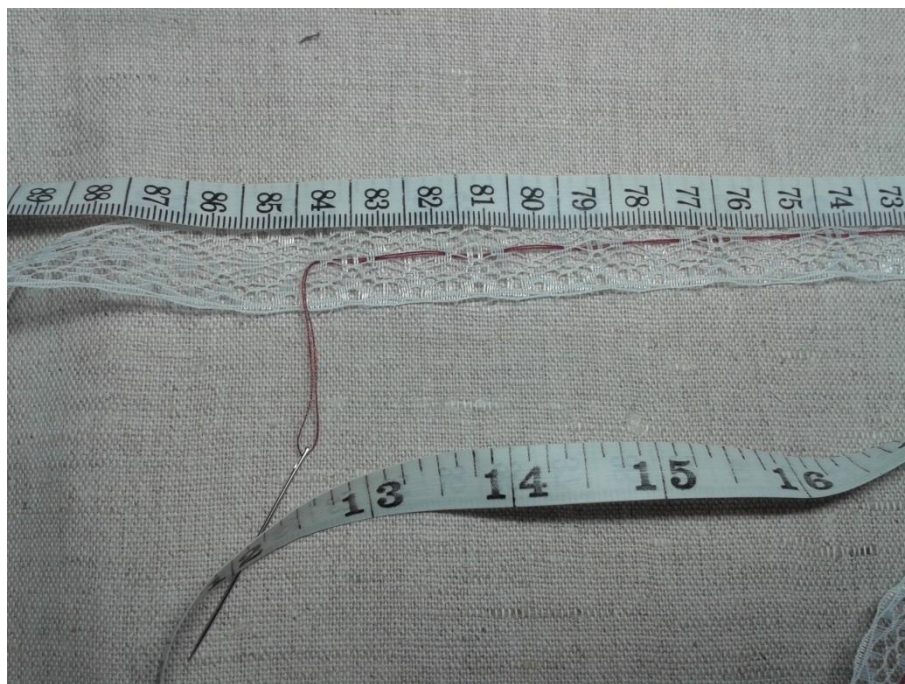


Фото 86. Отмерить примерно 80 -84 см кружева.



Фото 87. Наметочным швом прометать посередине все кружево.



Фото 88. Стянуть нитку так, чтобы складки плотно прилегали друг к другу.



Фото 89. Приложить воротничок к шейке куклы - измерить обхват. Закрепить нитку на воротничке. Должны получиться складки.

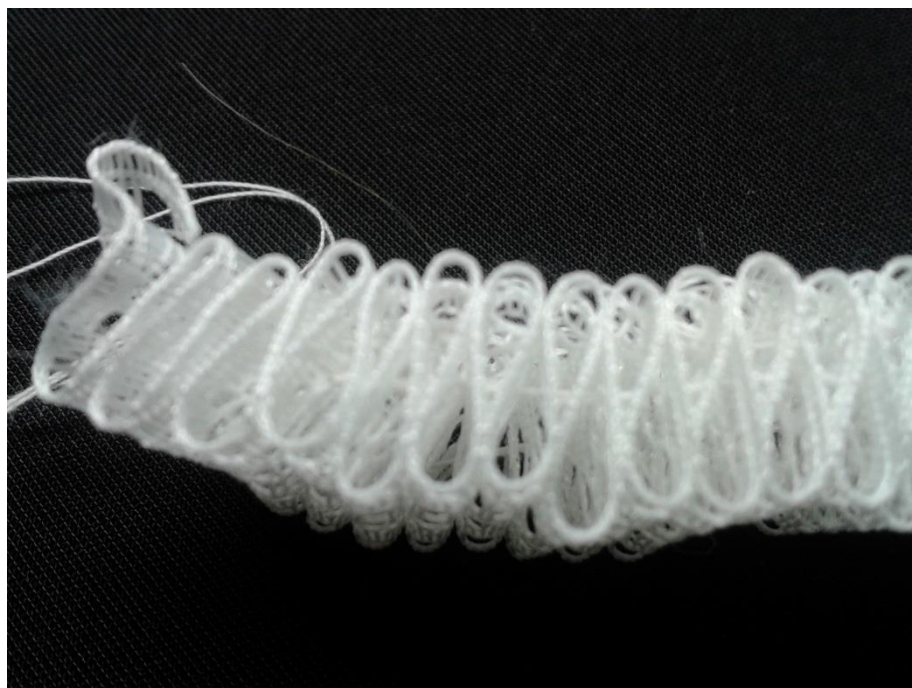


Фото 90. Взять иглу с белой ниткой в 2 сложения и посередине воротничка швом «иголка назад» соединить все складочки от начала до конца воротничка.

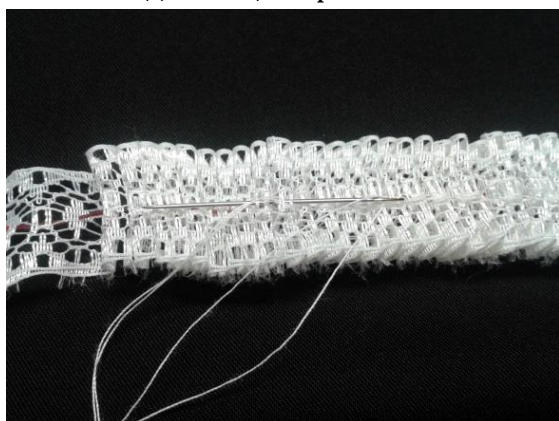


Фото 91. В конце закрепить нитку, но не обрезать ее. Обернуть воротничок вокруг шеи куклы, поднять его вверх изнанкой и пришить к воротничку потайным швом, подхватывая складки воротничка.



Фото 92. Получился воротничок викторианской эпохи.

На этом этапе пока отложите воротничок. Займемся сборкой юбочки.

Платья куклы.

1.Розовая набивная хлопчатобумажная ткань.

2.Синяя ткань в полоску.

Вырежьте 1 деталь переда и 2 детали спинка ночной рубашки. Такого же размера детали для платья.

Вырежьте 2 прямоугольника размером 14, 5 см +15,5 см для рукавов.

Вырежьте 1 прямоугольник размером 27 см+ 60 см для юбки.



Фото 93.

Юбочку платья сложить пополам и стачать по среднему шву на 0,5 см от края. Первый ряд кружева пристрочить на расстоянии 5 см от верха юбочки, закладывая складочки по 0, 5 см.

Можно сколоть булавками все складочки. Пристрочить кружево на 0,2 см от края кружева.

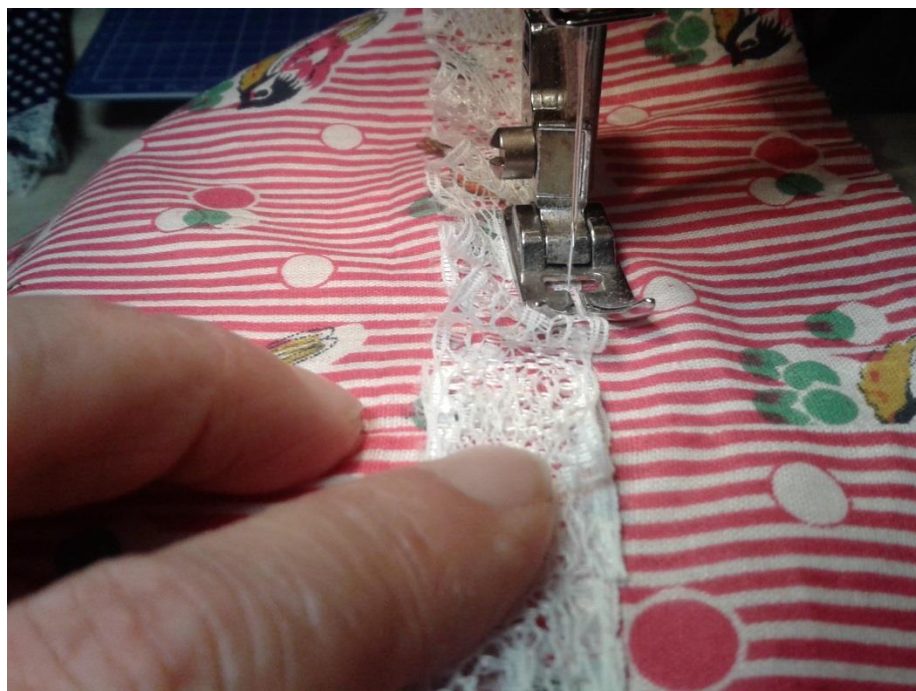


Фото 94. В конце строчки подвернуть оставшийся конец кружева внутрь и соединить с началом. Прострочить и закрепить нитку.



Фото 95. На расстоянии 6 см вниз от первого кружева проложить 2-й ряд кружева и так же 3-й ряд кружева.



Фото 96.Притачать 2 полосы кружева на одинаковом расстоянии друг от друга.



Фото 97. Вид готовой юбочки, украшенной кружевом.



Фото 98. Оформление воротничка платья. Я собрала только один рукав, чтобы показать сборку.



Фото 99. Примерка юбочки. Швом «Через край», прометать верхний край юбочки. Стянуть нитку по окружности юбочки закрепить нитку.



Фото 100. Наметать прямо на кукле юбочку к лифу. Можно внутрь вставить линейку, чтобы не пришить ткань к кукле.

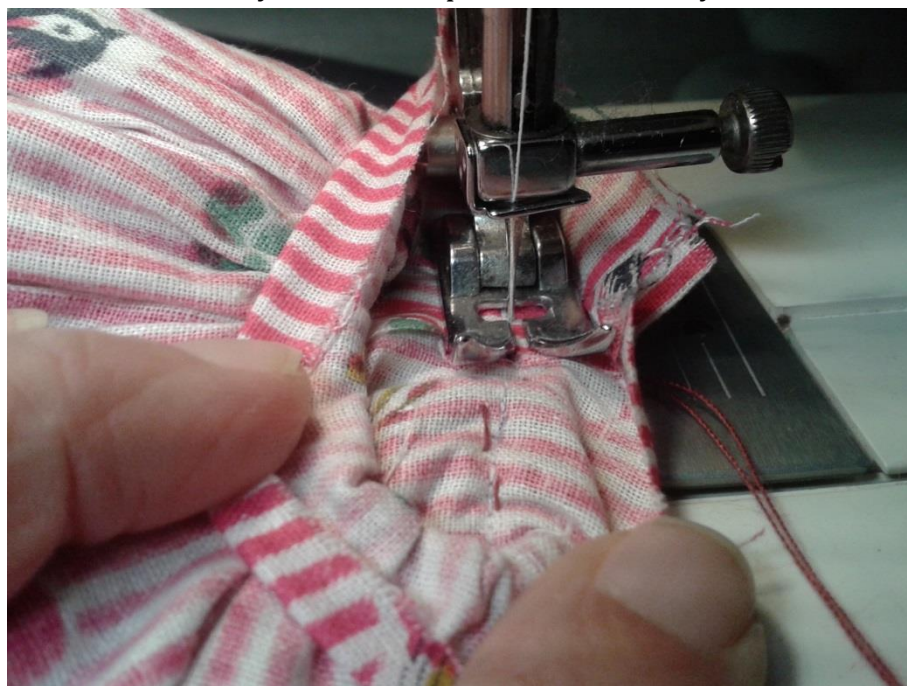


Фото 101. Стачать на машинке юбочку к лифу платья, удалить наметку.

Собираем юбочку ночной рубашки.



Фото 102. Чтобы оформить складки по переду юбочки, нужно собрать кружево, как на розовом платье, с помощью булавок или стачать на машинке.



Фото 103. Проложить кружево по ширине юбочки с двух сторон вставки.
Лиф ночной рубашки стачивать так же как лиф платья.

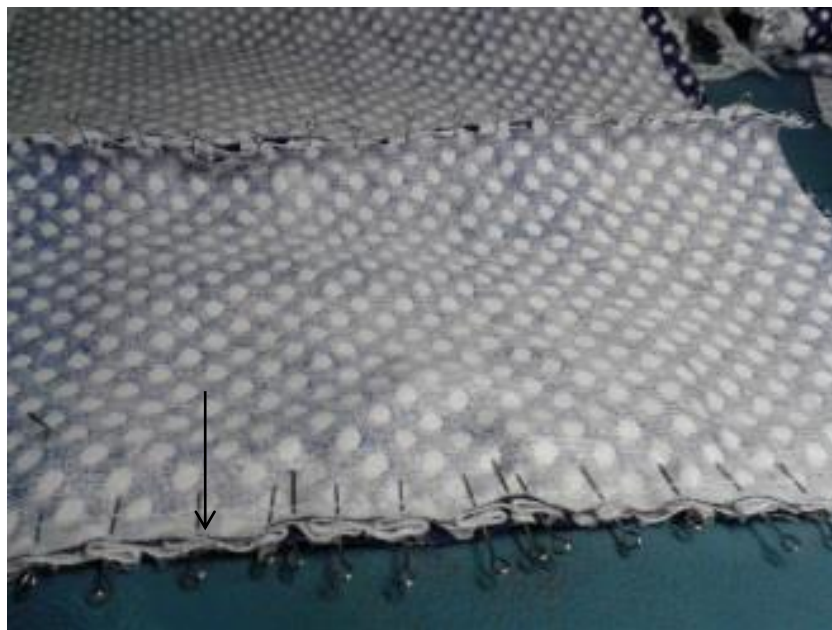


Фото 104. Кружево сложить на лицевую сторону юбочки, между двумя лоскутами ткани. Булавки вколоты от края к середине ткани.

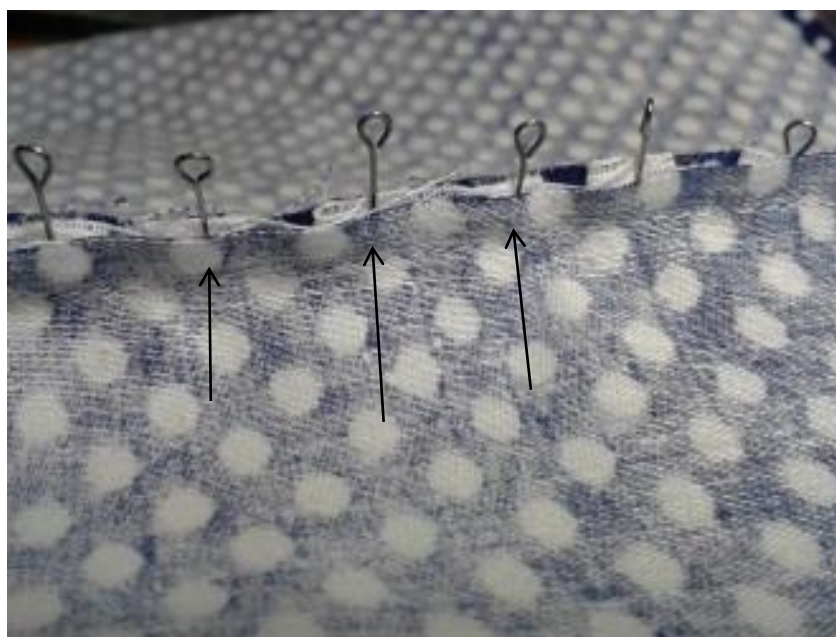


Фото 105. Булавки убрать после стачивания деталей.



Фото 106. Вывернуть юбочку на лицевую сторону и проутюжить швы через марлю, чтобы не сжечь кружево. Направление кружева в середину вставки.



Фото 107. К нижней части юбочки приколоть булавками кружево в складку как на розовой юбочке и пристрочить, на 0,2 см от края.

Маленький совет: Если булавками приколоть кружево поперек –от края к середине-удобно прошивать ткань, машинная игла не сломается и не заденет булавки. После прошивания можно легко убрать булавки.



Фото 105. Сколоть булавками с изнанки края, стачать на машинке.

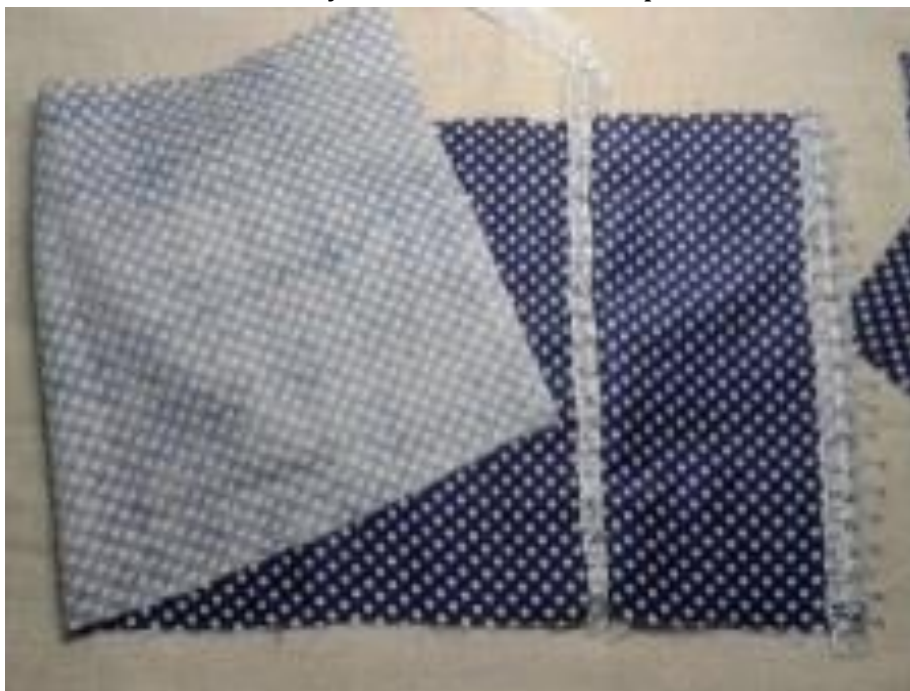


Фото 106. Кружево с лицевой стороны.Края по ширине юбочки соединить машинным швом.



Фото 107. Сборка кружева по краю юбки.

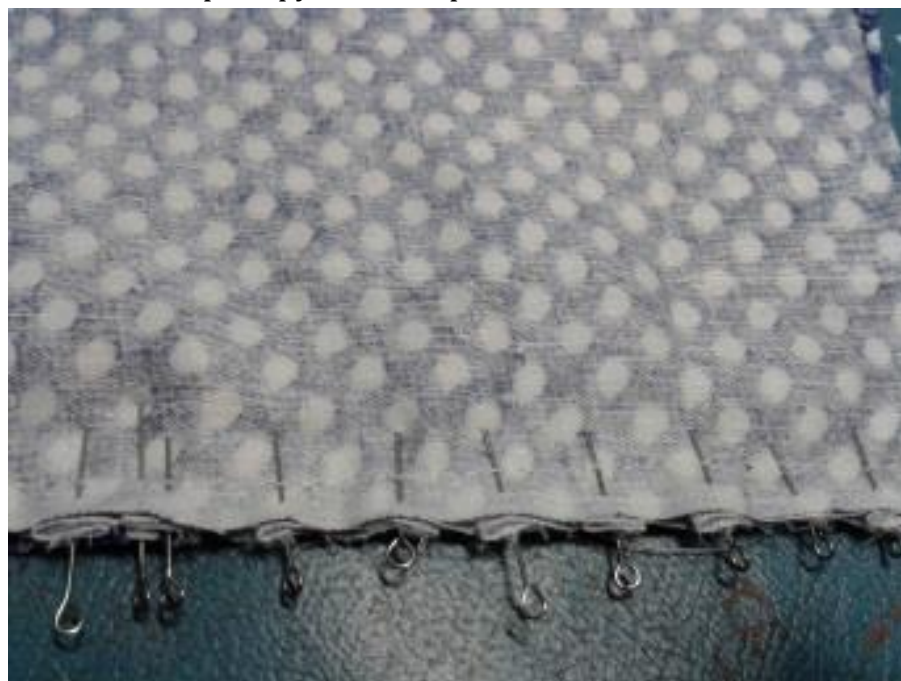


Фото 108. Этапы сборки кружева на нижний край рубашки.



Фото 109. Надеть оба платья на куклу, сложить середины платьев стык встык, Обрезать излишки ткани, оставить 0,5 см у одной юбочки. Вторую юбочку приложить на нижнюю и сшить вручную две юбки между собой.



Фото 110. Зафиксировать булавками середины юбок. Соединить оба края юбок швом через край, можно пришить прямо к туловищу куклы.



Фото 111. Присоединить край платья к краю юбки рубашки, кружево расправить наружу. Сколоть булавками края, подогнув их на 0,5 см внутрь.



Фото 112. Сколоть булавками.



Фото 113. Когда будете стачивать по краю платья, булавки убирать перед машинной строчкой.



Фото 114. Стачать края юбок швом «зигзаг»



Фото 115. Готовое платье.



Фото 116. Два платья куклы.



Фото 117. Потайными стежками прошить две половинки спинки, предварительно сколоть булавками края.



Фото 118. Соединить края воротничка швом «через край».



Фото 119. Захватывая края воротничка, пришить воротничок к стойке, подхватывая 2-3 складки кружева.



Фото 120.



Фото 121. Вид готового воротничка.

Оформление платья декоративными украшениями.

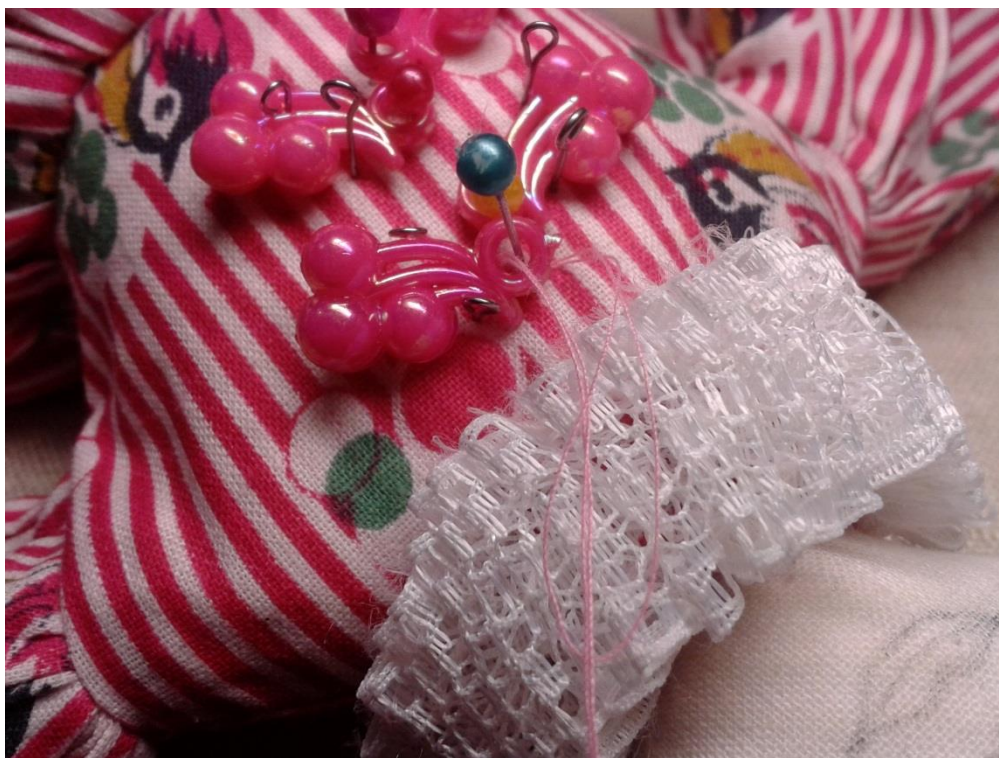


Фото 121. Зафиксировать булавками украшения и пришить их, прямо к платью на кукле.



Фото 122. Кривой иглой пришить колечки к платью.

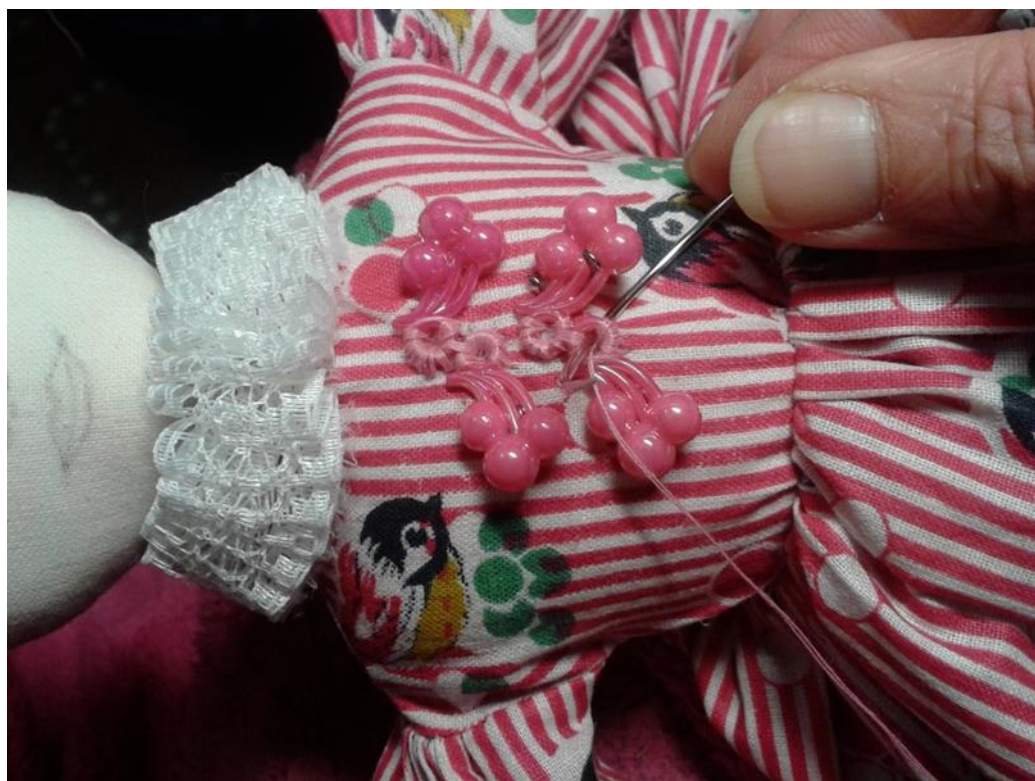


Фото 123. Я пришивала украшения по отверстиям, нитки в тон платья.



Фото 124. Этапы пришивания украшения на платье куклы.

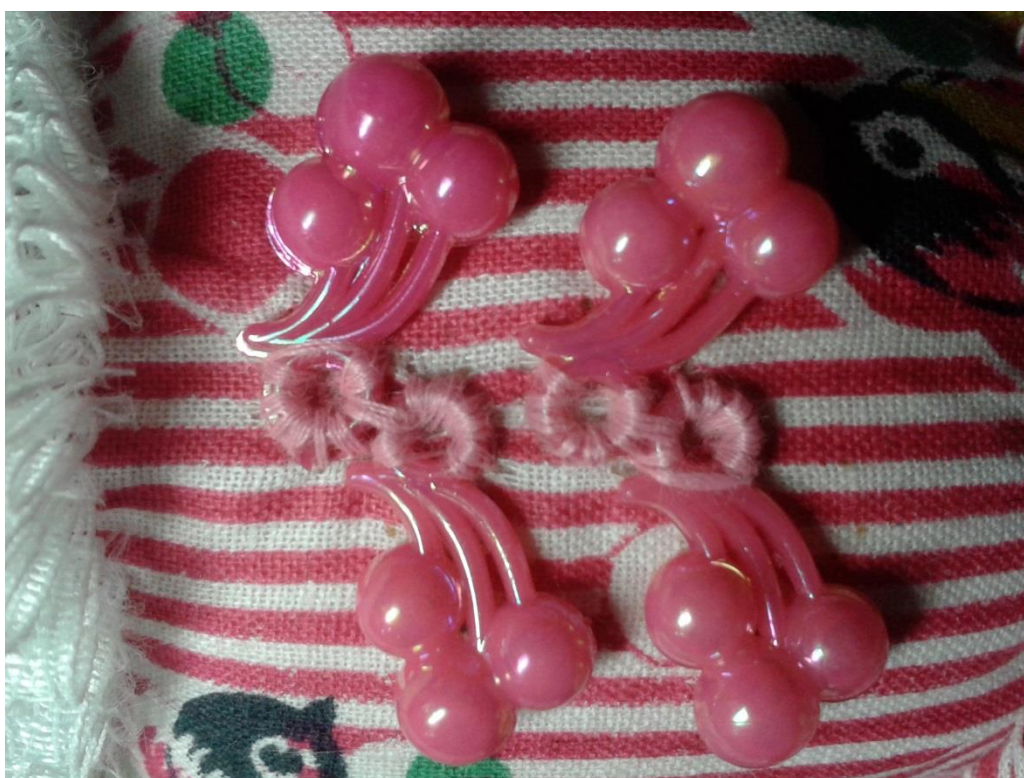


Фото 125. Старайтесь плотно и аккуратно пришить пуговицы к платью.



Фото 126. Готовое оформление лифа платья.

Создание паричка для спящей куклы.



Фото 127. Для намотки ниток для паричка я взяла крышечку плотно намотала нитки в несколько рядов по ширине крышки.



Фото 128. Приложить намотанную пряжу к голове куклы таким образом, чтобы ширина прядей легла от лба до затылка головы.



Фото 129. Прошить пробор стебельчатым швом, захватывая все пряди паричка. Этот шов я всегда применяю для оформления волос разных кукол. Он получается прочный и украшает прическу. Подхватывать нужно все пряди волос.



фото 130 Разрезать пряди волос с другого конца, расправить в разные стороны. Края паричка закрепить ниткой. Карандашом разметьте вертикальную линию середины макушки и затылка на «коже» головы куклы.



Фото 131. Приложить паричок к голове и сколоть булавками насквозь в голову.



фото 131. Швом «иголка назад» прошить посередине головы паричок, проходя ниткой между косичками-стежками.



фото 132.Взять впереди по 3 пряди волос и сплести косички. Разложить косички по всей окружности головы и сколоть булавками.Одновременно получается украшение и укрепления прядей.



фото 133. Прошить таким же швом-как середину паричка. Иглу вводить прямо в голову куклы. Обрезать лишнюю нитку.



фото 134. Косички соединяются в середине. Расправить пряди по спинке куклы.



фото 135. Поднять волосы, проверить паричок, все ли пришито к голове.

Куклы-перевертыши



фото 136. Вид готовой прически.

Паричок, связанный крючком.



фото 137. Провязать крючком паричок и прикладывать к голове куклы.

автор Омарян Рада



Фото 138.Паричок должен быть по размеру головы куклы.



Фото 139.

Куклы-перевертыши



Фото 140. Нарезать пряди волос 25-30 см длиной, вы можете взять длину любую, какую хотите.



Фото 141. Отметить на паричке ширину прядей и крючком привязать их к паричку.



Фото 142. Вложить в паричок синтепух, для придания объема прически.



Фото 143. Готовый паричок надеть на голову куклы. Зафиксировать булавками.



Фото 144. Пришиваем паричок к голове кривой иглой, опять вкалывая в голову куклы.



Фото 145.



Фото 146. Начинать и заканчивать шитье нужно с затылка головы.

Наша кукла готова, поздравляю вас с окончанием работы. А теперь надо подумать, как украсить куклу, чтобы маленьким хозяйшкам было интересно с ней играть.

И я придумала сделать кукле подушечку. Дети спят в кроватках и на подушечках, а моя кукла будет менять наряд, и чтобы подушечка не потерялась, я кукле пришила к руке подушечку.

Подушечка для куклы.



Фото 145. Раскроить квадрат с кругленными краями, любого размера, но чтобы она поместилась под платьем, я взяла 6 см квадрат и скруглила края. Обметала края швом «зигзаг». Пришила присборенные кружева по краю.



Фото 146. Сделала небольшой надрез с изнаночной стороны подушечки по долевой.

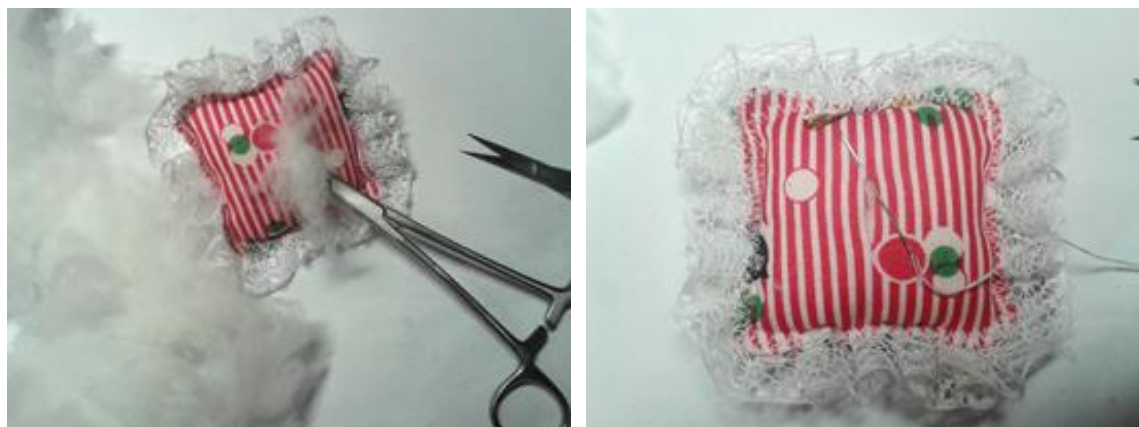


Фото 147. Набила синтепухом подушечку .



Фото 148. Потайными стежками зашить отверстие.

Теперь нужно зафиксировать на руке подушечку.



Фото 149. Пришить подушечку к ручке куклы.



Фото 150. Пришить насквозь к пальчикам подушку.



Фото 151. Вытянуть иглу в край подушки и обрезать нитку.

**Мы с вами закончили куклу.
Осталась самая ответственная работа - рисуем лицо.**

Куклы-перевертыши

Рисуем лицо кукле.



Фото 152. Приготовить краски, кисть.



Фото 153. Смешать зеленую и белую краски.

автор Омарян Рада



Фото 154. Если стерлись линии от карандаша-их нужно снова прорисовать. А затем, нанести краску на глаз полностью на радужку.



Фото 155. Добавить в зеленую краску совсем капельку черной краски, перемешать.



Фото 156. Черты лица у куклы маленькие, рисуйте очень осторожно, чтобы не размазать краску по личику куклы.



Фото 157. Более темной краской нарисовать зрачки и обвести более темной краской края радужки.

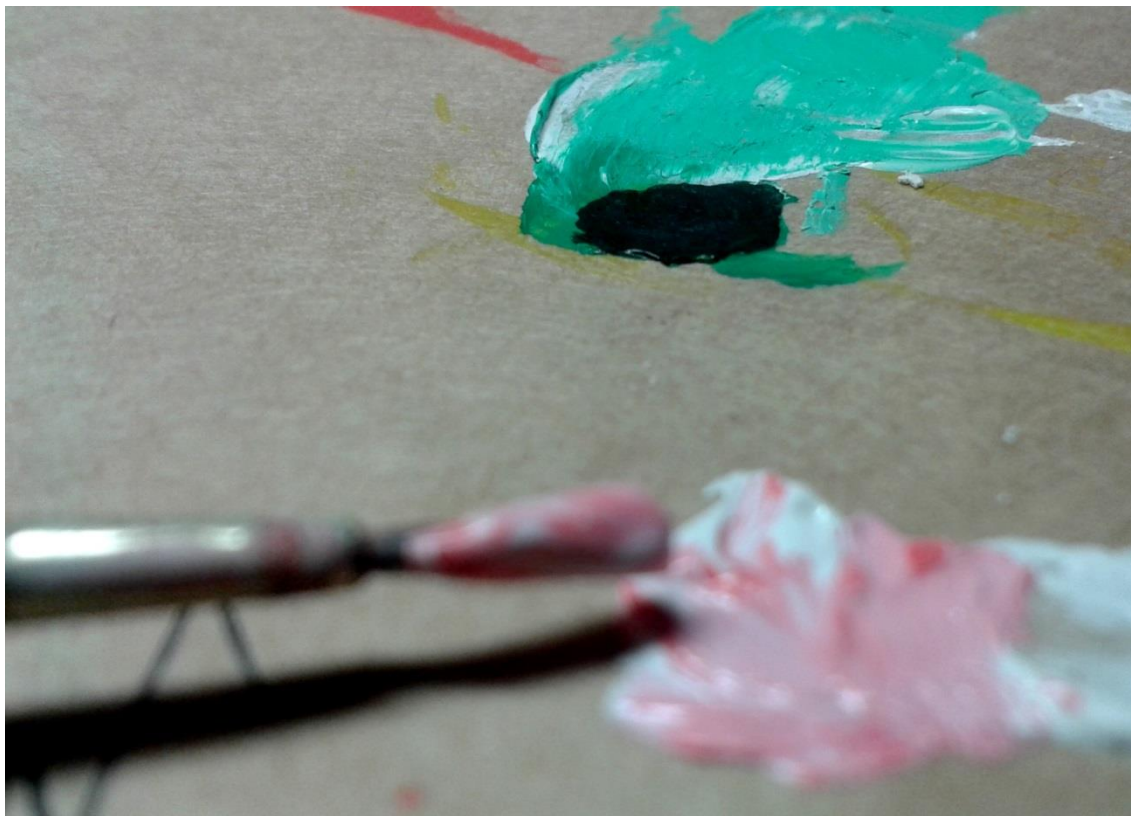


Фото 158. Смешать красную и белую краски и нанести на губы куклы.



Фото 159. Губы полностью прорисовать розовой краской. Я уже черной краской прорисовала брови, реснички и носик куклы.



Фото 160. Более темной краской прорисовать края губ и посередине прорисовать линию смыкания губ.



Фото 161. Акриловым лаком нанести слой на губы и глаза.

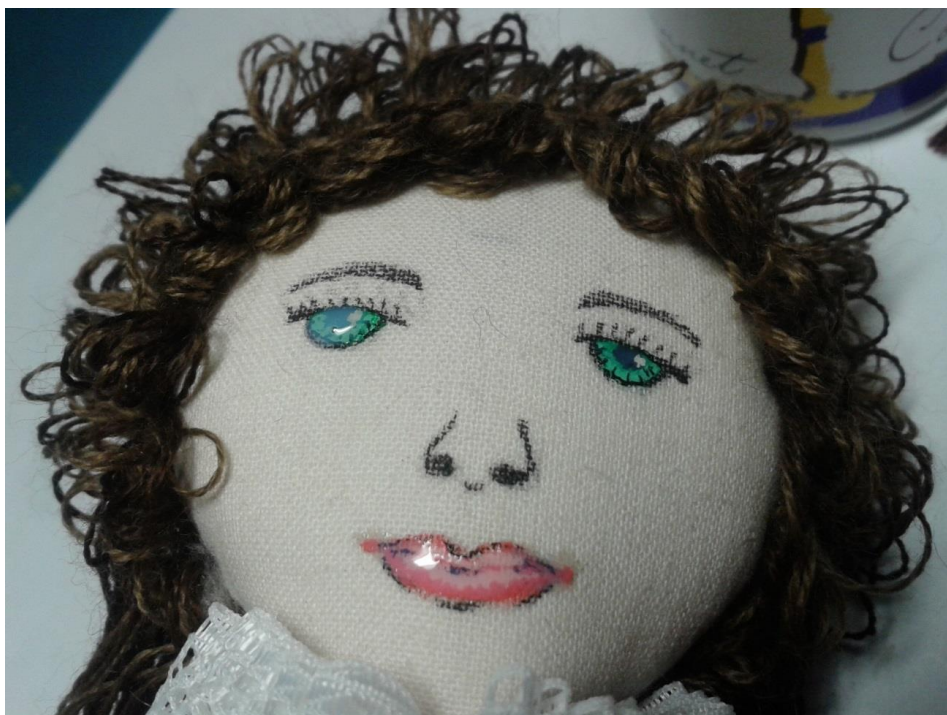


Фото 162. Дать высохнуть. После высыхания лак станет прозрачным.



Фото 163. Раскрасить брови, глаза и носик спящей куклы черным акрилом.

Куклы-перевертыши



Фото 164. Взять тени светлого цвета и нанести румяна на лицо куклы.



Фото 165. Румяна нанести на щеки лоб и подбородок лица.

Прорисовать черной гелиевой ручкой подбородок кукле.

автор Омарян Рада

Куклы-перевертыши



автор Омарян Рада

Куклы-перевертыши



Фото куклы в платье и ночной сорочке.

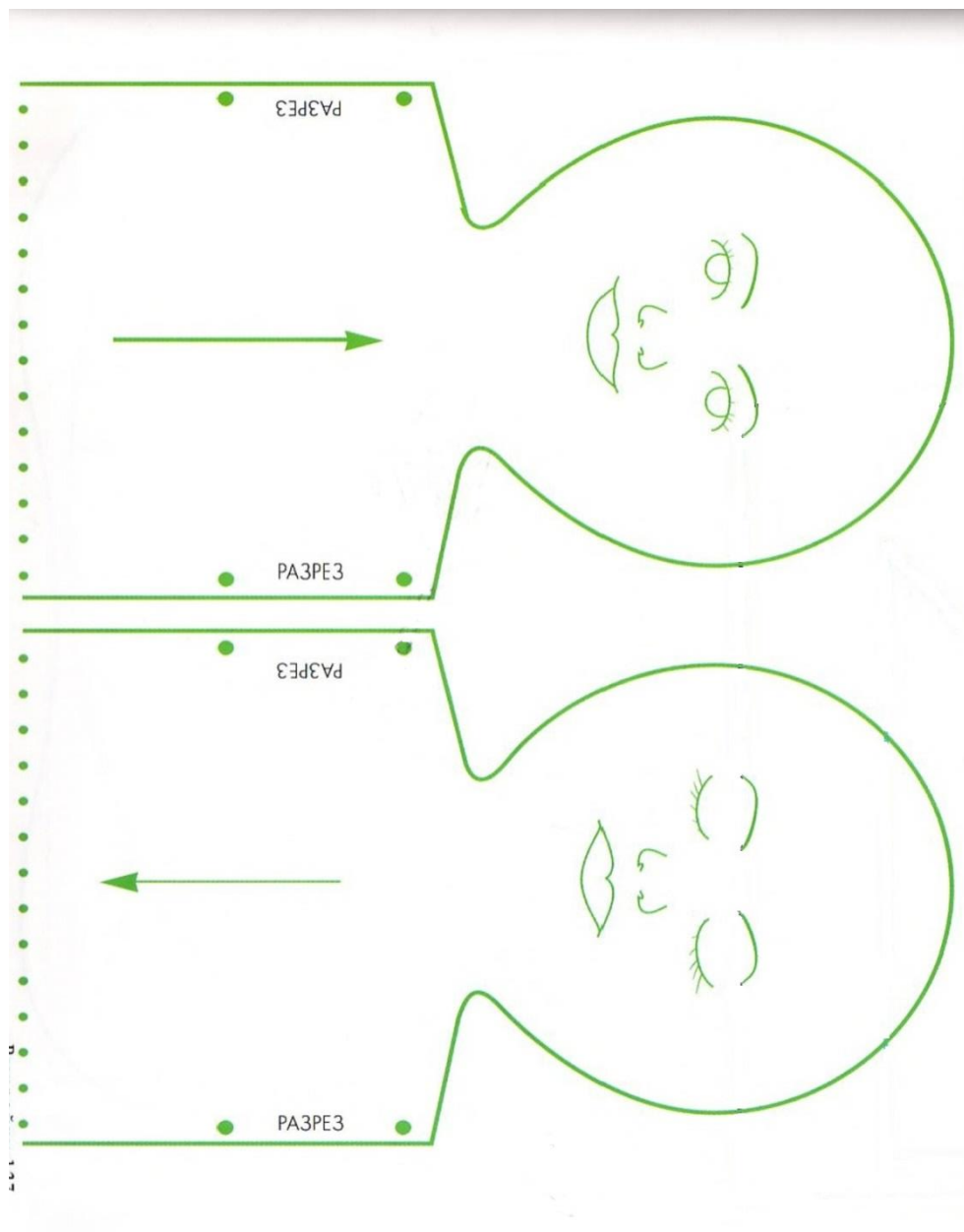
автор Омарян Рада

Куклы-перевертыши



автор Омарян Рада

Выкройка туловища куклы

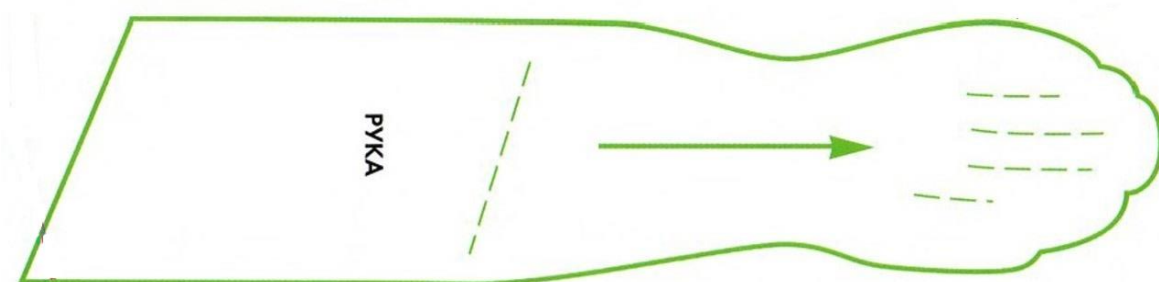


2 детали картонной выкройки склеить по средней линии, крой на ткани 2 детали с 2-мя головами.

Куклы-перевертыши



Выкройка лифа перед- 1 деталь и спинка- 2 детали



Выкройка руки куклы 8 деталей.

автор Омарян Рада

Куклы-перевертыши

Пока я создавала эту куклу - придумала имя: Мария-Елизавета. Она ведь из западных стран, значит, и имя у нее должно быть тоже на западный манер. Этот мастер-класс предназначен для молодых мамочек, которые любят радовать своих дочек, и заинтересуются этой куклой, как и маленькие дети.

P.S. С этой куклой я знакома очень давно. Шила сама и дарила своим знакомым маленьким девочкам. Мне было очень интересно узнать историю перевертышей западных стран и пришло желание придумать много разных образов. Моя кукла живет у маленькой девочки, чье фото вы видели вначале.

Желаю и вам подружиться с этой не сложной в исполнении куклой, но очень оригинальной. Здесь открываются вам очень много идей для создания нарядов и образов куклы.

Когда мои ученики создавали такую куклу в 2005 году, - мы придумали с ними карету с двойкой лошадей и кровать-перевертыш. Из несложных и доступных материалов мы ее сделали. Колеса крутились, карета перестраивалась в спальную комнату... Но это уже другая история...

А вы придумайте свою историю для вашей новой куклы.

Желаю вам успехов в творчестве!

Совсем недавно я увидела журнал «История моды».

Его выпускает фирма «Деагостини». В этом журнале столько идей и истории костюмов западных стран. Я вам советую приобрести этот журнал и создавать наряды разных эпох.

Желаю вам творческих успехов и неповторимых образов!

Давно мне попала в глаза эта цитата, и я хочу с вами поделиться. Пусть это будет вашим девизом в творчестве.

«Человек, занимающийся творчеством, ничего плохого в жизни делать не будет!»